

Studienablaufplan Bachelorstudiengang Kirchenmusik (240 LP) – September 2017

Legende:

E = Einzelunterricht

G = Gruppenunterricht

K = Kolloquium

Kl = Klausur

LP = Leistungspunkte (1 LP = 30 Stunden studentischer Arbeitszeit)

MP = Mündliche Prüfung

P = Praktikum

PP = Praktische Prüfung

R = Referat

SWS = Semesterwochenstunden (1SWS = 45min)

T = Testat

V = Vorlesung / S = Seminar

Modul- Nummer	Modulbezeichnung	Fach / Fächer	SWS je Semester				LP	Vermittlungsform	Prüfungsform	Benotung
			1	2	3	4				
B 1	Basismodul Organistische Praxis (42 LP)	Künstlerisches Orgelspiel	1	1	1	1	15	E	PP	Ja
		Liturgisches Orgelspiel	1	1	1	1	12	E	PP ¹	Ja
		Klavier	1	1	1	1	12	E	PP	Ja
		Orgelkunde		2			2	V	MP	Ja
		Orgelbauwoche		x			1	P	T	
B 2	Basismodul Kantorale Praxis (40 LP)	Chor- und Orchesterleitung	1	1	1	1	12	G/E	PP	Ja
		Studiochor	2	2	2	2	4	G	T	
		Gesang	1	1	1	1	10	E	PP	Ja
		Stimmphysiologie / Sprecherziehung	2				2	V/S/E	K	
		Partitur- und Generalbassspiel			0,66	0,66	4	E	PP	
		Gesamtchor	4	4	4	4	8	G	T	
B 3	Basismodul Musiktheorie und Musikwissenschaft (20 LP)	Tonsatz	2	2	1	1	8	G	MP/Kl	Ja
		Gehörbildung	1	1	1	1	4	G	MP/Kl	Ja
		Musikgeschichte		2	2	(2)	4	V	T	
		Instrumentenkunde	2				2	V	Kl	
		Formenlehre	2				2	S	K	
B 4	Basismodul Theologie (10 LP)	Bibelkunde (AT / NT)	2	2			4	V	MP	Ja
		Kirchengeschichte	1	1			2	V	MP ²	Ja
		Hymnologie / Liturgisches Singen			2	2	4	V/S	MP	Ja
									MP	Ja

¹ Praktische Prüfung nach dem 2. Semester (Choralprüfung / unbenotet) und nach dem 4. Semester (benotet)

² Das Fach Kirchengeschichte wird gemeinsam mit Dogmatik abgeprüft (Prüfung Kirchenkunde).

B 5 ³	Basismodul Musikalische Gemeindepädagogik und Berufspraxis (4 LP)	Musikalische Arbeit mit Kindern Praktikum Kinderchor Gemeindesingen				2	2	V P S	T T T	
			x				1			

Modul- Nummer	Modulbezeichnung	Fach / Fächer	SWS je Semester				LP	Vermittlungsform	Prüfungsform	Benotung
			5	6	7	8				
B 6	Aufbaumodul Organistische Praxis (40 LP)	Künstlerisches Orgelspiel	1	1	1,3	1,3	16	E	PP	Ja
		Liturgisches Orgelspiel	1	1 ⁴	1	1	12	E	PP	Ja
		Klavier	1	1 ⁵	1,3	1,3	12	E	PP	Ja
B 7	Aufbaumodul Kantorale Praxis (36 LP)	Chor- und Orchesterleitung	1	1 ⁶	1	1	10	E	PP	Ja
		Studiochor	2	2	2	2	4	G	T	
		Gesang	1	1 ⁷	1		7	E	PP	Ja
		Partitur- und Generalbassspiel	0,66	0,66	0,66		6	E	PP	Ja
		Gesamtchor	4	4	4	4	8	G	T	
		Orchesterseminar			x	1	S	T		
B 8	Aufbaumodul Musiktheorie und Musikwissenschaft (14 LP)	Tonsatz	1	1 ⁸	1	1	6	G	MP/KI	Ja
		Gehörbildung	1	1 ⁹			2	G	MP/KI	Ja
		Kirchenmusikgeschichte	2	2	(2)		6	S	R/MP	Ja
B 9	Aufbaumodul Theologie (6 LP)	Dogmatik	1,3	1,3			2	V	MP	Ja
		Liturgik	2	1,3	1,3		4	V	MP/PP	Ja
B 10 ¹⁰	Aufbaumodul	Gemeindepraktikum	x				11,5	P	T	

³ vgl. Modulhandbuch Bachelor Kirchenmusik: Modul 5a berufsbegleitendes Studieren

⁴ wahlweise LO/Improvisation oder Begleitung NGL

⁵ wahlweise klassischer Klavierunterricht oder Jazzpiano

⁶ wahlweise Chor- und Orchesterleitung oder Gospelchorleitung

⁷ wahlweise klassischer Gesangsunterricht oder Gesang Populärmusik

⁸ wahlweise Harmonielehre/Kontrapunkt oder Jazzharmonik/Gehörbildung

⁹ wahlweise Gehörbildung oder Jazzharmonik/Gehörbildung

¹⁰ vgl. Modulhandbuch Bachelor Kirchenmusik: Modul 10a für berufsbegleitendes Studieren

	Musikalische Gemeindepädagogik und Berufspraxis (12 LP)	Beruf und Recht	x				0,5	S	T	
B 11	Bachelorarbeit (10 LP)					x	10		Verteidigung	Ja Nein

Studierende bis zur Immatrikulation im Wintersemester 2016/2017 belegen ein Wahlpflichtmodul im Umfang von 5 LP, das sie nach der Art von Modul B 14 frei aus allen fakultativen Angeboten der Hochschule zusammenstellen können. Die Neuregelung der Wahlpflichtmodule B 12 und B 13 gilt für Studierende ab dem Wintersemester 2017/2018.

Modul- Nummer	Modulbezeichnung	Fach / Fächer	SWS je Semester				LP	Vermittlungsform	Prüfungsform	Benotung
			(Semester frei wählbar)							
B 12	Wahlpflichtmodul Populärmusik ¹¹ (6 LP)	Wahlweise Einzelunterricht in den Fächern Populärmusik / Jazzpiano oder Gitarre Wahlweise Gruppenunterricht in den Fächern Gospelchorleitung, Rhythmik und/oder Musiktheorie/Jazzharmonik Wahlweise Blockseminar Gospelchorleitung, Kinder- Musical, Bandleitung	1	1	1		6	E / G / S	wahlweise PP oder T ¹²	Ja (PP)
B 13	Wahlpflichtmodul Bläserchorleitung (6 LP)	Wahlweise Einzelunterricht in den Fächern Trompete, Posaune, Horn ¹³ Bläserkreis	1	1	1		6	E G	Wahlweise PP oder T ¹⁴ PP	Ja (PP) PP

¹¹ Jeder Studierende ist angehalten, sich für mindestens zwei Semester im popularmusikalischen Einzelunterricht ausbilden zu lassen. Dabei besteht die Wahl, entweder das Modul B 12 zu belegen oder während des Hauptstudiums (5. bis 8. Semester) in den künstlerischen Fächern Chor- und Orchesterleitung, Klavier, LO und/oder Gesang für insgesamt (mindestens) zwei Semester in der popularmusikalischen Richtung zu studieren. Bei einem Wechsel von der klassischen in die popularmusikalische Ausbildung ist das Votum des Fachlehrers einzubeziehen.

¹² Beachten Sie hierzu die Senatsbeschlüsse vom 15. 1. 2020 und vom 5. 12. 2018: Wird ein fakultatives bzw. wahlobligatorisches Instrument oder Fach über vier Semester belegt, erfolgt als Abschluss eine Prüfung (vgl. Modulhandbuch Bachelor Kirchenmusik).

¹³ Semesteranzahl richtet sich nach den Vorkenntnissen

¹⁴ Vgl. Fußnote 12.

B 14	Ergänzungsmodul Zusätzliche Instrumente und Ensemblespiel (5 LP)	wahlweise Trompete, Posaune, Cembalo, Horn, Gitarre, Populärmusik/Jazzpiano, Komposition Bläserkreis, Schola, Rhythmik	1	1	1		5	E G	wahlweise PP oder T ¹⁵	Ja (PP)
B 15	Ergänzungsmodul Methodik des Orgelunterrichtes (5 LP)	Orgelmethodik	2	2			5	V/S	wahlweise PP/MP oder T	Ja (PP/MP)
B 16	Ergänzungsmodul Grundlagen des Glockensach- verständigenwesens (6 LP)	Grundlagen des Glockensachverständigenwesens	x	x	x		6	V/S/G	MP/KI	Ja

¹⁵ Vgl. Fußnote 12.