

Evangelische Hochschule für Kirchenmusik Halle

Masterstudiengang Weiterbildung Kirchliche Populärmusik (Chorleitung) (60 CP)

Modulhandbuch

gültig ab: Wintersemester 2022/2023

Abkürzungen

MKPC	Masterstudiengang Weiterbildung Kirchliche Populärmusik (Chorleitung)
JRP	Jazz-Rock-Pop
NGL	Neues geistliches Lied

Module

VP	Vokale Praxis
IP	Instrumentale Praxis
MTMW	Musiktheorie und Musikwissenschaft
BS	Berufsspezifika
WP	Wahlpflichtbereich
MP	Masterprojekt

Modulkürzel MKPC-VP	Modul Vokale Praxis					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 1.–2.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 10	CP 16			
Verwendbarkeit		Masterstudiengang Kirchliche Populärmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r		Fachgruppensprecher*in Populärmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen							
Unterrichtsform		Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)		Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
a) Chorleitung-JRP (E)		22,5	157,5	180	2	6	
b) Chorpraxis-JRP (G)		45	15	60	4	2	
c) Gesang-JRP (E)		22,5	97,5	120	2	4	
d) Gemeindesingen/ Liedvermittlung (G)		22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden a) - sind befähigt Pop- und Gospelchöre unter Berücksichtigung stilistischer und methodischer Aspekte anzuleiten. b) - verfügen über verschiedene Probenerfahrungen im Blick auf dirigentische Erfordernisse und künstlerisch-emotionale Präsenz. c) - haben einen natürlichen Zugang zu ihrer Sing- und Sprechstimme und wenden populärmusikalische Gesangstechniken an. - sind dazu befähigt, ihrem solistischen Vortrag verschiedene Sounds zu verleihen, Mikrofontechnik einzusetzen und auch die Sprechstimme in die kantonale Performance einzubeziehen. d) - beherrschen verschiedene Formen der Liedvermittlung, -moderation sowie Gruppenimprovisation in kantonalen Präsenz.						
Modulinhalte	a) Probentechniken für Chöre-JRP inkl. Warmup und chorischer Stimmbildung; Einsatz der eigenen Stimme und poptypisches Dirigat mit Groove-Verkörperung und Cue-Techniken; Repertoirekenntnis und Grundlagen in Stilistik, Satztechnik und Tradition; Anleiten vom Klavier oder von der Gitarre; Probenmethodik und situatives Improvisieren b) Teilnahme an gemeinsamen Chorproben und gegenseitige Assistenz am Instrument; Reflexion der erlebten Proben und methodische Aufarbeitung c) Songinterpretation in unterschiedlichen Stilarten; Resonanzarbeit und Vokaltraining; Entwicklung der Sprechstimme und Textinterpretation; Kenntnis des Stimmapparates d) Techniken der Liederarbeitung; Praxis der hymnologisch informierten Liedführung; Kommunikationsmethoden in unterschiedlichen Settings – situativ und improvisierend; Performance als Solist*in und mit Band/Chor; Timing der Vermittlung; Rolle des Performers mit und ohne Begleitinstrument						
Modulabschluss	a) Testat (1 Prüfer*in) b) Teilnahmebescheinigung c) Testat (1 Prüfer*in) d) Testat (1 Prüfer*in)						
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja			<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung				28.01.2022			

Modulkürzel		Modul Instrumentale Praxis 1				<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	CP			
1.–2.	WiSe und SoSe	2 Semester	4	8			
Verwendbarkeit		Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r		Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen							
Unterrichtsform		Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art		Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)							
a) Gitarre-JRP oder Klavier-JRP (E)		22,5	157,5	180	2	6	
b) Rhythmik/Percussion (G)		22,5	37,5	60	2	2	
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <p>a) - haben sich grundlegende Spieltechniken verschiedener Stile (JRP) angeeignet, sowohl im Literaturspiel als auch im freien Spiel nach Leadsheet.</p> <p>- verfügen über Grundfertigkeiten und Stilempfinden bei liturgisch begleitendem und das Singen der Gemeinde förderndem Spiel.</p> <p>b) - verfügen über praktische und theoretische Grundkompetenzen im Bereich Rhythmik und beherrschen Spielmuster auf verschiedenen Percussioninstrumenten.</p> <p>- sind dazu befähigt, Gruppenimprovisationen anzuleiten sowie Vocal- und Bodypercussion als Groove-Vermittlung anzuwenden.</p>						
Modulinhalte	<p>a) Voicings und Chord changes in unterschiedlichen Stilen; Groove-Patterns, stiltypische Akzentuierungen und Phrasierungen; Improvisationstechniken; künstlerische Gestaltung von Instrumentalstücken in unterschiedlichen Stilen; Songbegleitung für Chöre, Bands, Solist*innen und Gemeindegesang</p> <p>b) Grundgrooves unterschiedlicher Stilarten; Clave-Figuren; Binäre und ternäre Rhythmen; Offbeat- und Backbeat-Technik; Halftime-, Doubletime-, Uptime-feelings; Timeline-Techniken; typische Spieltechniken div. Percussionsinstrumente und Groove-Vermittlung in gruppendynamischen Prozessen (Jam-Sessions u.a.)</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>						
Modulabschluss	<p>a) Testat (1 Prüfer*in)</p> <p>b) Praktische Prüfung (studienbegleitend, 20 min, 3 Prüfer*innen): Kenntnis und Anwendung der Grooves wesentlicher Stilistiken auf geeigneten Rhythmusinstrumenten (Congas/Bongo, Djembe, Cajon, Vocal- und Bodypercussion usw.); Übertragung einzelner rhythmischer Partien auf eine Gruppe und Anleiten zum gemeinsamen Spiel</p>						
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja			<input type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote geht in die Masternote ein.							
Datum der letzten Aktualisierung			28.01.2022				

Modulkürzel MKPC-IP 2	Modul Instrumentale Praxis 2				<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	CP		
etenzen und Ler	WiSe und SoSe	2 Semester	2	4		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul MKPC-IP 1					
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)						
Gitarre-JRP oder Klavier-JRP (E)	22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden haben sich popularmusikalische Spieltechniken verschiedener Stile (JRP) und Funktionen angeeignet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sind dazu befähigt, sowohl im solistischen Vortrag als auch in der Begleitung von Sänger*innen, Instrumentalist*innen und Chören stilischer und frei diese Spieltechniken anzuwenden und beherrschen das Instrumentalspiel auch nach notierter Vorlage und vom Blatt. - verfügen über ein breites klangliches Repertoire und Formen der Improvisation für liturgische Begleitung und ein das Singen der Gemeinde förderndes Spiel. 					
Modulinhalte	<p>Voicings und Chord changes in unterschiedlichen Stilen; Groove-Patterns, stiltypische Akzentuierungen und Phrasierungen; Improvisationstechniken; künstlerische Gestaltung von Instrumentalstücken in unterschiedlichen Stilen; Kompetenzen in der Songbegleitung für Chöre, Bands, Solist*innen und Gemeindegang; Spieltechniken verwandter Instrumente (bei Piano: Keyboards, bei Gitarre: E- und Jazz-Gitarre, Bassgitarre)☒</p> <p>☒</p> <p>☒</p>					
Modulabschluss	<p>Praktische Prüfung (20 min, 3 Prüfer*innen): Konzertanter Solo-Vortrag zweier Titel (Arrangements) unterschiedlicher Stilistik, einer davon auch möglich innerhalb einer Band bzw. als konzertante Begleitung eines Chores; Vortrag zweier Songs nach Leadsheet mit verschiedenen Formteilen (Intro, Bridge, Ending usw.) und eigenen improvisatorischen Elementen als künstlerisch gestaltete Liedbegleitung (ggf. als Begleitung einer singenden Gemeinde)</p> <p>Ad-hoc-begleitendes Spiel anhand eines weiteren Songs nach Leadsheet</p>					
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja			<input type="checkbox"/> nein	
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote geht in die Masternote ein.						
Datum der letzten Aktualisierung			28.01.2022			

Modulkürzel MKPC-MTMW 1	Modul Musiktheorie und Musikwissenschaft 1					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	
Semester 1–2.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 3	CP 4	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
Verwendbarkeit		Masterstudiengang Kirchliche Populärmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r		Fachgruppensprecher*in Populärmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen							
Unterrichtsform		Gruppenunterricht, Seminar					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)		Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
a) Musiktheorie-JRP/ Gehörbildung/Arrangement (G)		22,5	67,5	90	2	3	
b) Geschichte der Popular-musik (S)		11,25	18,75	30	1	1	
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <p>a) - kennen die Grundlagen der JRP-Harmonie- und Formenlehre sowie im Bereich Rhythmik und Stilkunde und können einfache Strukturen im JRP klanglich und visuell sicher analysieren und am Instrument anwenden.</p> <p>- haben Kenntnis von typischen Satztechniken im JRP und können Leadsheets und einfache Arrangements für verschiedene instrumentale oder vokale Gruppen erstellen.</p> <p>b) - haben grundlegende Kenntnisse zur Geschichte und Stilentwicklung der Populärmusik und ihren vielfältigen Einflüssen.</p>						
Modulinhalte	<p>a) Schriftliche und mündliche Übungen zu Stufen- und Funktionsharmonik, Akkordsymbolschrift, -erweiterungen, -alterationen und Umdeutungen; Arbeiten mit stiltypischen Akkordverbindungen (II-V-I-Bewegungen und Quintfallprinzip, Tritonussubstitution u.a.) und Rhythmen; Erstellen von Leadsheets und einfachen Arrangements für unterschiedliche Besetzungen (vokal/instrumental)</p> <p>b) Entstehung und Entwicklung von Grundformen „Schwarzer Musik“ wie Worksong, Blues und Spiritual; Jazzentwicklung, Rock- und Pop-Entwicklung; Einflüsse verschiedener Stile lateinamerikanischer Musik; Einblicke in die Worldmusic; Heutige Stillandschaft der Populärmusik</p>						
Modulabschluss	<p>a) Testat (1 Prüfer*in)</p> <p>b) Testat (1 Prüfer*in)</p>						
Benotung		<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein			
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung				28.01.2022			

Modulkürzel MKPC-MTMW 2	Modul Musiktheorie und Musikwissenschaft 2					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 2			
Verwendbarkeit		Masterstudiengang Kirchliche Populärmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r		Fachgruppensprecher*in Populärmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen		Bestandenes Modul MKPC-MTMW 1					
Unterrichtsform		Gruppenunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)		Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Musiktheorie-JRP/ Gehörbildung/Arrangement (G)		22,5	37,5	60	2	2	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - kennen die Besonderheiten und Komplexität der JRP-Harmonie- und Formenlehre sowie im Bereich Rhythmik und Stilkunde und können auch komplexe Strukturen im JRP klanglich und visuell analysieren und am Instrument anwenden. - haben sich im Bereich JRP typische Satztechniken und deren Schreibweise sowie Kenntnisse in der Instrumentation angeeignet und können Arrangements für verschiedene instrumentale oder vokale Gruppen erstellen.						
Modulinhalte	weiterführende schriftliche und mündliche Übungen zu Stufen- und Funktionsharmonik, Akkordsymbolschrift, -erweiterungen, -alterationen und -umdeutungen; Arbeiten mit stiltypischen Akkordverbindungen (II-V-I- Bewegungen und Quintfallprinzip, Tritonussubstitution u .a.) und Rhythmen; Anwendung komplexerer Satz- und Analysetechniken und Erstellen komplexerer Arrangements für unterschiedliche Besetzungen (vokal/instrumental); Songwriting						
Modulabschluss	1. Schriftliche Prüfung (Hausarbeit, 2 Prüfer*innen): JRP-Arrangement für vokale, instrumentale oder gemischte Besetzung (6 Wochen Vorbereitungszeit, Thema bzw. Songvorlage in Absprache mit Fachlehrer*in) 2. Mündlich-praktische Prüfung (10 min, 3 Prüfer*innen): JRP-Formenlehre und Analyse von Hörbeispielen						
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja			<input type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:							
Die Modulabschlussnote geht in die Mastergesamtnote ein.							
Datum der letzten Aktualisierung				28.01.2022			

Modulkürzel MKPC-BS 1	Modul Berufsspezifika 1					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 1.–2.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 2			
Verwendbarkeit		Masterstudiengang Kirchliche Populärmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r		Fachgruppensprecher*in Populärmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen							
Unterrichtsform		Seminar					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)		Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
a) Methodische/pädagogische Grundlagen kirchlicher Jugend- arbeit (Musikvermittlung) (S)		11,25	18,75	30	1	1	
b) Theologische/liturgische Aspekte populärer Musik in der Kirche, Hymnologie-JRP, Literaturkunde- JRP (S)		11,25	18,75	30	1	1	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden a) - verfügen über methodische, pädagogische und rhetorische Grundkenntnisse der Musikvermittlung für unterschiedliche Kontexte, insbesondere im Bereich kirchlicher Jugendarbeit und in der Anwendung einer rhythmischen Grundausbildung von Kindern. b) - verfügen über hymnologische Kenntnisse moderner geistlicher Lieder/Songs und kennen kirchlich etablierte liturgische Feiern und Veranstaltungsformate mit hauptsächlich populärmusikalischen Musizierformen						
Modulinhalte	a) Kennenlernen von Unterrichtsformen und -methoden sowie Motivationsstrategien in der Arbeit mit Jugendlichen; Grundlagen der Sozialpädagogik b) Kennenlernen der Entwicklung und Merkmale moderner geistliche Lieder/Songs (NGL, Gospel, Spiritual, Worship u.a.) sowie liturgischer Gesänge speziell der Populärmusik; Analyse kirchlich etablierter liturgischer Feiern und Veranstaltungsformate mit eindeutig/ausschließlich populärmusikalischen Musizierformen vor dem Hintergrund der jeweiligen theologischen/liturgischen Prägung und Frömmigkeitsstile						
Modulabschluss	a) Teilnahmebescheinigung b) Teilnahmebescheinigung						
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja			<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung				28.01.2022			

Modulkürzel MKPC-BS 2	Modul Berufsspezifika 2				<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 2		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Populärmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Populärmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul MKPC-BS 1					
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, Seminar					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
a) Tontechnik/Medien (G)	11,25	18,75	30	1	1	
b) Theologische/liturgische Aspekte populärer Musik in der Kirche, Hymnologie-JRP, Literaturkunde-JRP (S)	11,25	18,75	30	1	1	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden a) - kennen die für die Populärmusik typischen und technisch aktuellen Hilfsmittel, um Musik in verschiedenen Raumkonzepten zu ermöglichen und zu produzieren. - können grundlegende Prinzipien der Ton- und Recordingtechnik sowie Soft- und Hardware-gestützte Produktionstechniken praktisch anwenden. b) - verfügen über erweiterte hymnologische Kenntnisse moderner geistlicher Lieder/Songs und können populäre Musizierformen und entsprechendes Repertoire in einen theologischen und liturgischen Kontext integrieren.					
Modulinhalte	a) Arbeit mit Beschallungstechnik; Grundkenntnisse der Arbeit mit Musiksoftware; Grundkenntnisse der Abläufe in Studioarbeit; Umgang mit Neuen Medien b) Entwicklung von Gottesdienstformen und anderen kirchlichen Veranstaltungsformaten mit eindeutig popularmusikalischer Prägung; Einbeziehung moderner geistlicher Lieder/Songs (NGL, Gospel, Spiritual, Worship u.a.) sowie liturgischer Gesänge speziell der Populärmusik in den jeweiligen theologischen/liturgischen Kontext					
Modulabschluss	a) Teilnahmebescheinigung b) Mündliche Prüfung (15 min, 3 Prüfer*innen): Kolloquium zu einem eigenen Entwurf (schriftliche Vorlage) einer gottesdienstlichen/liturgischen Feier zu bestimmtem Anlass mit entsprechenden Text- und Liedvorschlägen aus popularmusikalischem Kontext					
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja			<input type="checkbox"/> nein	
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote geht in die Masternote ein.						
Datum der letzten Aktualisierung			28.01.2022			

Modulkürzel	Wahlpflichtbereich: Modul 1						
MKPC-WP BL	Bandleitung					<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	CP			
3.-4.	WiSe und SoSe	2 Semester	2	4			
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik (Chorleitung)						
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente						
Zugangsvoraussetzungen							
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht						
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP		
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)							
Bandleitung-JRP (E, G)	22,5	97,5	120	2	4		
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - erlangen bzw. vertiefen Kenntnisse im Bereich der Bandleitung und wenden diese praktisch an.						
Modulinhalte	Probentechniken für Bands in verschiedener Besetzung; Spontan-Arranging; Arbeit mit Leadsheets; Timing und Tempo-Spielweisen; Anleiten vom eigenen Instrument/Stimme						
Modulabschluss	Testat (1 Prüfer*in)						
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein			
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung			28.01.2022				

Modulkürzel MKPC-WP ChS	Wahlpflichtbereich: Modul 2 Chorische Stimmbildung JRP/stimmliche Arbeit mit Kindern				<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 4		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen						
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	CP	
Chorische Stimmbildung JRP/stimmliche Arbeit mit Kindern (E, G)	22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - erlangen bzw. vertiefen Kenntnisse im Bereich der Stimmbildung für JRP-Chöre und in der stimmlichen Arbeit mit Kindern und Heranwachsenden und wenden diese praktisch an.					
Modulinhalte	Unterricht und Übungen zur stimmbildnerischen Arbeit mit JRP-Chören; Sensibilisierung für die Besonderheiten in der stimmlichen Arbeit mit Kindern und Heranwachsenden mit Übungen, Hörbeispielen und Literaturkenntnis in diesem Bereich					
Modulabschluss	Testat (1 Prüfer*in)					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			28.01.2022			

Modulkürzel MKPC-WP IB	Wahlpflichtbereich: Modul 3 Instrumentalspiel Band Klavier-JRP/Gitarre-JRP/Bass-JRP/Schlagzeug-JRP				<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 4		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen						
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Klavier-JRP/Gitarre-JRP/Bass-JRP/Schlagzeug-JRP (E)	22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - erlangen bzw. vertiefen Kenntnisse im Bereich eines des von ihnen gewählten Band-Instrumentes (Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug) und wenden diese praktisch an.					
Modulinhalte	Übungen zur Erlangung spieltechnischer Fertigkeiten im gewählten Band-Instrument (Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug) und deren praktischen Einsatz in einer Formation/Combo (inkl. Literaturhinweise und Methoden für Selbststudium)					
Modulabschluss	Testat (1 Prüfer*in)					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			28.01.2022			

Modulkürzel MKPC-WP IS	Wahlpflichtbereich: Modul 4 Instrumentales Solospiel Trompete-JRP/Saxophon-JRP/Flöte-JRP oder andere				<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 4		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen	technische Beherrschung des gewählten Instruments					
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Trompete-JRP/Saxophon- JRP/Flöte-JRP oder andere (E)	22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - erlangen bzw. vertiefen Kenntnisse im Bereich eines des von ihnen gewählten Solo-Instrumentes (z.B. Trompete, Saxofon, Flöte, Mundharmonika u. a.) und wenden diese praktisch an.					
Modulinhalte	Übungen zur Erlangung spieltechnischer Fertigkeiten im gewählten Solo-Instrument (z.B. Trompete, Saxofon, Flöte, Mundharmonika u.a.) und deren praktischen Einsatz in einer Formation/Combo (inkl. Literaturhinweise und Methoden für Selbststudium)					
Modulabschluss	Testat (1 Prüfer*in)					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			28.01.2022			

Modulkürzel MKPC-WP O	Wahlpflichtbereich: Modul 5					
	Orgel-JRP				<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	CP		
3.-4.	WiSe und SoSe	2 Semester	2	4		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Populärmusik (Chorleitung)					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Populärmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen	Beherrschung des Orgelspiels mindestens auf Bachelorniveau					
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)						
Orgel-JRP (E)	22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - erlangen Fähigkeiten, populäre ‚groovige‘ Musik, die nach aktuellen JRP-typischen rhythmischen und harmonischen Regeln komponiert und interpretiert bzw. improvisiert wird, authentisch auf der Orgel abzubilden. - können JRP-typische Liedgattungen auf der Orgel zum Klingen bringen und mit diesem Spiel das Singen einer Gemeinde fördern. - kennen Methoden, Musik aus dem JRP-Bereich stilsicher und klanglich adäquat für die Orgel zu transkribieren und sind dazu befähigt, Kenntnisse der JRP-Formen- und Harmonielehre für eigene freie Improvisationen bzw. Kompositionen im JRP-Stil anzuwenden.					
Modulinhalte	sinnvolle Übertragung von JRP-typischen Begleitpattern auf das Instrument Unterscheidung der jeweiligen Registerfarben (Grundstimmen, Aliquoten, Streicher- und Zungenregister) und deren Ansprache („Attack“) für die verschiedenen Soundebenen im JRP (harmonisch-rhythmische Begleitflächen, melodische Klangfarben für Solospiel, Basspassagen und -Licks auf Pedal und Manual) -Anwenden und Entwickeln von JRP-typischen Formteilen bei freien oder liedgebundenen Improvisationen bzw. Kompositionen					
Modulabschluss	Testat (1 Prüfer*in)					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			28.01.2022			

Modulkürzel MKPC-MP	Modul Masterprojekt					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 9	CP 18	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik (Chorleitung)						
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente						
Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Module MKPC-VP und MKPC-IP 1						
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht, selbstständige Arbeit						
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP		
a) Vorbereitung, Durchführung und Dokumentation des Abschlussprojektes in Chorleitung	45	375	420	4	14		
b) Chorpraxis-JRP (G)	45	15	60	4	2		
c) Gesang-JRP (E)	22,5	37,5	60	1	2		
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <p>a) - können ein öffentliches Abschlussprojekt (z.B. Offenes Singen oder Gottesdienst) von ca. 60 Minuten Dauer selbstständig planen, organisieren und durchführen und sind in der Lage, alle erworbenen künstlerischen und methodisch-pädagogischen Fähigkeiten in dieses Projekt zielgenau einzubringen.</p> <p>b) - verfügen über verschiedene Proben- und Auftrittserfahrungen im Blick auf dirigentische Erfordernisse und künstlerisch-emotionale Präsenz. - wenden für ihren eigenen künstlerischen Vortrag unter Einbeziehung von Mikrofontechnik stilischer popularmusikalische Gesangstechniken an</p> <p>c) - sind dazu befähigt, die eigene Sing- und Sprechstimme in der Vermittlung vokaler Passagen sowohl in der regelmäßigen Arbeit mit Chören als auch zu spontanen Anlässen der Liedvermittlung (z. B. bei Workshops, Singen mit Gemeinden u.a.) adäquat und fundiert einzusetzen.</p>						
Modulinhalte	<p>a) Planung, Durchführung und Dokumentation eines Offenen Singens, thematischen Abendgottesdienstes oder eines ähnlichen Veranstaltungsformats von ca. 60 min Dauer unter Einbeziehung von eigenem künstlerisch-solistischem Vortrag (vokal bzw. instrumental), Musizieren mit/Anleitung von Chor bzw. Band für musikalischen Vortrag, Begleitung einer singenden Gemeinde (inkl. Notenbeschaffung und Erstellen von Arrangements), thematischen/liturgischen Texten/Gebeten u.a. und deren Vortrag</p> <p>Schriftliche Erstellung einer Konzeption mit Angaben zu Zielen und Inhalten des Projektes sowie der Struktur der Umsetzung und Dokumentation der Veranstaltung in geeigneter Weise (siehe Beschreibung „Masterprojekt“ Studienordnung MKPC)</p> <p>b) Teilnahme an gemeinsamen Chorproben und deren strategisch-pädagogische Planung über einen längeren Zeitraum; konkrete musikalisch-methodische Probenleitung und gegenseitige Assistenz am Instrument; Reflexion der erlebten Proben und methodische Aufarbeitung</p> <p>c) Songinterpretation in unterschiedlichen Stilarten; Resonanzarbeit und Vokaltraining; Entwicklung der Sprechstimme und Textinterpretation; Kenntnis des Stimmapparates; Kenntnis von Stimmhygiene und nachhaltiger Vokalarbeit in der regelmäßigen Arbeit mit Gruppen sowie in spontaner Liedvermittlung</p>						

Modulabschluss	<p>a)</p> <p>1) Schriftliche Prüfung (2 Prüfer*innen)</p> <p>A) Konzeption (inkl. Entwurf zu Organisation und Zeitmanagement)</p> <p>B) Dokumentation der Veranstaltung (schriftliche bzw. mediale Vorlage; Projektstagebuch)</p> <p>2) Praktische Prüfung (ca. 60 min, 3 Prüfer*innen)</p> <p>A) Leitung der musikalisch mitwirkenden/vortragenden Gruppen (Band/Chor)</p> <p>B) Arrangements, eigene Begleitung von Songs und Vermittlung einer mitsingenden Gemeinde, Gesamtleitung, Moderation, eigener stimmlicher Vortrag und Performance in künstlerischer und liturgischer Präsenz</p> <p>b) Teilnahmebescheinigung</p> <p>c) Praktische Prüfung (studienbegleitend nach dem 3. Semester, ca. 15 min, 3 Prüfer*innen):</p> <p>Vortrag zweier JRP-Songs unterschiedlicher Stilistik mit Mikrofon und freien Formteilen (z.B. improvisierte Oberstimme);</p> <p>Vortrag und Anleitung zum Mitsingen eines weiteren Songs (NGL, Gospel o.a.) oder liturgischen Gesangs sowie einer kurzen textlichen Lesung (Psalm, Lyrik-, Prosatext o.a.)</p>	
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein
<p>Weitere Informationen:</p> <p>Wertung der Modulteilprüfung a): 1A) = 10 %, 1B) = 10 %, 2A) = 40 %, 2B) = 40 %.</p> <p>Zusammensetzung der Modulnote: a) = 80%, c) = 20 %</p> <p>Die Modulabschlussnote geht in die Masternote ein.</p>		
Datum der letzten Aktualisierung		28.01.2022

Gesamtnote Masterprüfung

Die Gesamtnote der Masterprüfung ergibt sich aus folgendem Schlüssel:

61 x MKPC-MP

21 x MKPC-IP (83 x Gitarre oder Klavier (MKPC-IP 2) + 17 x Rhythmik/Percussion (MKPC-IP 1))/100

11 x MKPC-MTMW

7 x MKPC-BS

Summe : 100 = Gesamtnote der Masterprüfung

Fachnoten im Zeugnis

Masterstudiengang Weiterbildung Kirchliche Populärmusik (Chorleitung)

Fachnote

Chorleitung-JRP

Gesang-JRP

Gitarre oder Klavier-JRP

Rhythmik/Percussion

Musiktheorie-JRP

Theologische/liturgische Dimension

populärer Musik in der Kirche,

Hymnologie-JRP, Literaturkunde-JRP

Fachnote aus Modul

Fachnote aus MKPC-MP

Fachnote aus MKPC-MP

Fachnote aus MKPC-IP 2

Fachnote aus MKPC-IP 1

Fachnote aus MKPC-MTMW 2

Fachnote aus MKPC-BP 2

Datum der letzten Aktualisierung

28.01.2022