

## Modulplan Kombistudium Lehramt an Gymnasien Musik II und Liturgische Musik

Stand: 22.06.2022

Legende: weiß = Module im Verantwortungsbereich der Evangelischen Hochschule für Kirchenmusik Halle

grün = Module im Verantwortungsbereich der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg / Institut für Musik, Medien- und Sprechwissenschaften

blau = Module im Verantwortungsbereich der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg / Bildungswissenschaften

zur Erlangung des Bachelor Kirchenmusik müssen zusätzlich zum Modulplan LAG Musik II und Liturgische Musik folgende Fächer aus dem Modulplan des Bachelor Kirchenmusik belegt werden:

<b>Fach</b>	<b>Modul</b>
"Seminar Musikalische Arbeit mit Kindern/Elementares Musizieren "	BK-MAK
Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens	BK-MTMW 1
Gemeindesingen	BK-KP 1 und BK-KP 4a
Grundlagen der Posaunenchorleitung	BK-BS 1

Weitere Instrumente und Fächer können auf Antrag an den Prüfungsausschuss belegt werden

1. S	<b>Organistische Praxis I</b> (15 LP) Künstlerisches Orgelspiel (E), Klavier (E), Schulprakt. Spiel (½ SWS) <sup>1</sup>	<b>Kantorale Praxis I</b> (10 LP) Gesang (E) (1 SWS), Chor- u. Orchesterleitung (G) (2 SWS), Studiochor Gesamtchor <b>7 SWS</b> <sup>3</sup>		<b>Grundlagen der Musik</b> (10 LP) Harmonielehre (G), Gehörbildung (G), Formenlehre, Instrumentenkunde <b>10 SWS</b> <sup>4</sup>	<b>Musikdidaktik I Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik</b> (5LP) V Grundlagen der Musikpädagogik PS Einführungskurs Ü oder Projekt <b>5 SWS</b>	<b>Stimmphysiologie</b> (5 LP) Stimmphys. / Sprecherz. (Vorlesung 2 SWS) Sprecherziehung (Übung, 1 SWS) Stimmbildung (Übung, 1 SWS) <b>4 SWS</b> <b>LSQ-Modul</b> <sup>5</sup>	<b>Bildungswissenschaften</b>	
2 S	Orgelbau (2 SWS) Orgelbauwoche <b>6,5 SWS</b> <sup>2</sup>		<b>Musikalische Strukturen I</b> (5LP)				<b>Pädagogik Modul I</b> <sup>6</sup> <b>Einführung in die Grundlagen von Pädagogik und Unterricht</b> (10 LP) <b>6 SWS</b> <b>2 Wochen Praktikum</b>	<b>Psychologie Modul I</b> <sup>7</sup> <b>Grundlagen der pädagogischen Psychologie</b> (5 LP) <b>6 SWS</b>
3. S	<b>Organistische Praxis II</b> (20 LP) Künstlerisches Orgelspiel (E), Liturgisches Orgelspiel (E), Klavier (E), Schulpr. Spiel (2x ½ SWS)	<b>Kantorale Praxis II</b> (15 LP) Gesang (E) (2 SWS), Chor- u. Orchesterleitung (E) (2 SWS), Partitur- und Generalbass-Spiel (E) (1 1/3 SWS) Studiochor Gesamtchor <b>9 1/3 SWS</b> <sup>10</sup>	Musikalische Strukturen I und II (2V) <b>4 SWS</b> <sup>8</sup>	<b>Musiktheorie I</b> (5 LP) Gehörbildung (G) Harmonielehre / Kontrapunkt (G) <b>4 SWS</b> <sup>11</sup>	<b>Kirchenmusik I</b> (5 LP) Liturgisches Singen Hymnologie, <b>4 SWS</b> <sup>12</sup>  FSQ-Modul			
4. S.	<b>7 SWS</b> <sup>9</sup>		<b>Musikalische Strukturen II</b> (5LP) Musikalische Strukturen III Geschichte der Populärmusik (2V) <b>4 SWS</b> <sup>13</sup>			<b>Theologie I</b> <sup>14</sup> <b>Bibelkunde / Kirchenkunde</b> (5 LP) 2 SWS AT / NT Einführung 4 SWS Kirchenkunde : Kige + Dogmatik <b>6 SWS</b> <sup>15</sup>		<b>Psychologie Modul II</b> <b>Pädagogische Psychologie in Kompetenzbereichen</b> <b>10 LP</b> <b>6 SWS</b>
5. S.	<b>Organistische Praxis III</b> (20 LP) Künstlerisches Orgelspiel (E), Liturgisches	<b>Kantorale Praxis III</b> (15 LP) Gesang (E), Chor- und Orchesterleitung (E)		<b>Musiktheorie II</b> (5 LP) Gehörbildung (G) Kontrapunkt (G)			<b>Pädagogik Modul II</b> <b>Schulische Sozialisation von Jugendlichen aus heterogenen Lebenslagen</b>	

6. S.	Orgelspiel (E), Klavier (E), Schulpraktisches Spiel 2 x ½ h <b>7 SWS</b> <sup>16</sup>	Partitur- und Generalbass-Spiel (E) Studiochor Gesamtchor <b>9 1/3 SWS</b> <sup>17</sup>		<b>4 SWS</b> <sup>18</sup>				(5 LP) <b>4 SWS</b>	<b>Gemeinde- praktikum</b> (10 LP) 6 Wochen = außerunterricht- liches Praktikum  Praktikumszeit vor 7. Sem. angestrebt
7. S.	<b>Organistische Praxis IV</b> (20 LP) Künstlerisches Orgelspiel (E), Liturgisches	<b>Kantorale Praxis IV</b> (10 LP) Chor- und Orchesterleitung (E) Studiochor Gesamtchor <b>6 SWS</b> <sup>20</sup>		<b>Populärmusik (10 LP)</b> 2 SWS V/S/Ü Popmusik oder entspr. musikwiss. Seminar 2 SWS V/S/Ü Didaktik der Rock- und Popmusik 2 SWS S/Ü Arrangement 2x ½ SWS Schulprakt. Spiel Pop 2 SWS V/S/Ü Musik und Computer / Medien  <b>9 SWS</b>		<b>Musikdidaktik II</b> (5LP) <b>Inhalte und Methoden des Musikunterrichtes</b> 2 SWS Musikdidaktik (V) 1 SWS SPÜ (Ü) 2 SWS S/Ü <sup>21</sup> <b>5 SWS</b>	<b>Theologie II</b> <sup>22</sup> (5 LP)  Liturgik (3 V)  <b>4 2/3 SWS</b> <sup>23</sup>		
8. S.	Orgelspiel (E), Klavier (E) <b>5 SWS</b> <sup>19</sup>								<b>Schul-praktikum</b> (10 LP) 6 Wochen  Praktikumszeit vor dem 9. Sem. angestrebt
9. S.	<b>Organistische Praxis V</b> (5 LP) <sup>24</sup>  Liturgisches Orgelspiel (E)	<b>Musik- Vermittlung + Musikanalyse</b> (5 LP) Musikanalyse (Ü) Musikvermittlung (S) <b>4 SWS</b>	<b>Vertiefung Musikwissen- schaft (5LP)</b>  2 frei wählbare Seminare historische, systematische Musikwissen- schaft und / oder Ethnologie	<b>Vertiefung Musiktheorie</b> (5LP) <b>4 SWS</b> Musiktheorie (S) Instrumentation (Ü)		<b>Musikdidaktik III</b> <b>Gestaltung und Reflexion des Unterrichts</b> (5 LP) 1 SWS SPÜ (Ü) 2 x 2 SWS Themen des MU (S)  <b>5 SWS</b>	<b>Kirchenmusik II</b> <sup>25</sup> (5 LP) Kirchenmusik- geschichte (2 S)  <b>4 SWS</b> <sup>26</sup>	<b>wissen- schaftliche Hausarbeit</b> (15 LP)	
10. S.					<b>Abschluss- prüfung</b>  (10 LP)				

- 
- <sup>1</sup> Schulpraktisches Spiel wird ab dem 2. Semester unterrichtet
  - <sup>2</sup> Modulabschluss: Prüfung Orgelbau
  - <sup>3</sup> Modulabschluss: Gesangsprüfung
  - <sup>4</sup> Modulabschluss: mündliche Prüfung Formenlehre und Klausur Instrumentenkunde
  - <sup>5</sup> Modulabschluss: Kolloquium Stimmphysiologie
  - <sup>6</sup> 2 Vorlesungen, Einführungsseminar, Orientierungspraktikum, Fallseminar (vgl. Modulbeschreibung)
  - <sup>7</sup> 3 Vorlesungen: 1. Allgemeinpsychologische Grundlagen, 2. Entwicklungspsychologie, 3. Sozialpsychologie im pädagogischen Feld, jede wird mit Klausur beschlossen (vgl. Modulbeschreibung)
  - <sup>8</sup> Modulabschluss: Kolloquium Musikgeschichte
  - <sup>9</sup> Modulabschluss: Prüfungen Künstlerisches Orgelspiel, Klavier, Choralprüfung
  - <sup>10</sup> Modulabschluss: Choreinstudierung
  - <sup>11</sup> Modulabschluss: mündliche Prüfung Gehörbildung und Harmonielehre + Klausur Gehörbildung
  - <sup>12</sup> Modulabschluss: mündliche Prüfungen in Hymnologie und liturgisch Singen
  - <sup>13</sup> Modulabschluss: mündliche Prüfung Musikgeschichte
  - <sup>14</sup> Modul erstreckt sich über mindestens drei Semester (je nach Angebot)
  - <sup>15</sup> Modulabschluss: mündliche Prüfungen Bibelkunde und Kirchenkunde
  - <sup>16</sup> Modulabschluss: Prüfung in Schulpraktischem Spiel, LO
  - <sup>17</sup> Modulabschluss: Prüfung in Gesang und Partitur- und Generalbassspiel
  - <sup>18</sup> Modulabschluss: mündliche Prüfung und Klausur Gehörbildung
  - <sup>19</sup> Modulabschluss: Prüfung Klavier nach 7. Semester, Prüfung Künstlerisches Orgelspiel nach dem 8. Semester
  - <sup>20</sup> Modulabschluss: Prüfung Chor- und Orchesterleitung nach dem 8. Semester
  - <sup>21</sup> Seminar/Übung: Musikalische Arbeit mit Kindern, 2 SWS + Praxiseinheit (Abschluss mit Klausur oder mündlicher Prüfung)
  - <sup>22</sup> Modul erstreckt sich über drei Semester
  - <sup>23</sup> Modulabschluss: mündliche Prüfung Liturgik
  - <sup>24</sup> Modulabschluss: Prüfung Liturgisches Orgelspiel (B)
  - <sup>25</sup> gilt als examensrelevante Alternative zu Modul Pädagogik III
  - <sup>26</sup> Modulabschluss: zwei benotete Referate