

Evangelische Hochschule für Kirchenmusik Halle

Studiengang Master Konzert- und Oratoriengesang (60 CP) Modulhandbuch

gültig ab: Wintersemester 2021 / 2022

Abkürzungen

MKOG Master Konzert- und Oratoriengesang

Module

St	Stimme
BS	Berufsspezifika
MP	Masterprojekt
R	Repertoire
SZ	Stimmspezifische Zusatzfächer

Modulkürzel MKOG-St	Modul Stimme					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester	Turnus	Dauer	SWS	CP			
1.–2.	WiSe und SoSe	2 Semester	7	20			
Verwendbarkeit		Master Konzert- und Oratorien Gesang					
Modulverantwortliche*r		Fachgruppensprecher*in Gesang					
Zugangsvoraussetzungen							
Unterrichtsform		Einzelunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)		Präsenzstunden	Vor-/Nachbereitung	Workload	SWS	CP	
a) Gesang (E)		45	375	420	4	14	
b) Korrepetition Lied (E)		11,25	48,75	60	1	2	
c) Sprecherziehung/ Bühnensprechen (E)		22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden a) - kennen die verschiedenen Gesangstile (von 1600 bis heute) und deren technische Bewältigung. - sind zur Umsetzung von Fachpartien der Konzert- und Oratorienliteratur befähigt. - beherrschen das Messa di voce und verfügen über Koloraturfähigkeit. - können Rezitative stilgerecht gestalten. b) - verfügen über Kenntnisse deutschsprachiger Liedliteratur. - können mit nicht deutschsprachiger Liedliteratur umgehen. c) - verfügen über Grundkompetenzen bei der sprechkünstlerischen Gestaltung literarischer Texte. - verfügen über Grundlagen der literatur- und sprechwissenschaftlichen Interpretation literarischer Texte.						
Modulinhalte	a) Erarbeiten verschiedener Hauptwerke unterschiedlicher Epochen Erarbeiten von Rezitativen Übungen zum Messa di voce und zur Koloratur Vervollkommnung von Vokalausgleich und Passagio b) Umsetzung deutschsprachiger Liedliteratur spezielle Stilistik, Wort-Ton-Verbindung Erarbeiten eines nicht deutschsprachigen Lieds oder einer Liedgruppe in der gewählten Fremdsprache c) Stimmliche und artikulatorische Ausdrucksschulung						
Modulabschluss	a) Praktische Prüfung (20 min, 3 Prüfer*innen): Hochschulöffentlicher Gesangsvortrag: frei wählbares Repertoire, drei verschiedene Stilepochen, mindestens eine geistliche Arie und ein nicht deutschsprachiges Lied in der Sprache, die als Fremdsprache gewählt wurde. Das Programm ist, mit Ausnahme der geistlichen Konzert und Oratorienliteratur, auswendig vorzutragen. Lieder sind grundsätzlich auswendig vorzutragen. b) Praktisches Testat: Klassenvorsingen (1 Prüfer*in) c) Teilnahmebescheinigung						
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja		nein			
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung				06.11.2020			

Modulkürzel MKOG-R 1	Modul Repertoire 1					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 1.–2.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 3	CP 4			
Verwendbarkeit	Master Konzert- und Oratoriengesang						
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Gesang						
Zugangsvoraussetzungen							
Unterrichtsform	Einzelunterricht						
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP		
Partienstudium Oratorium/Konzert (E)	33,75	86,25	120	3	4		
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden beherrschen zwei Fachpartien konzertreif.						
Modulinhalte	a) Erarbeiten von Fachpartien (ein Oratorium und/oder eine Kantate unterschiedlicher Stilepochen) Stimmtechnische und stilistische Bewältigung der Werke						
Modulabschluss	Praktische Prüfung (10–15 min, 2 Prüfer*innen): Auswahl aus zwei studierten Fachpartien (Arien und Ensembles). Die Auswahl wird 15 min vor der Prüfung von der Prüfungskommission getroffen.						
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja		<input type="checkbox"/> nein			
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote geht in die Mastergesamtnote ein.							
Datum der letzten Aktualisierung			06.11.2020				

Modulkürzel MKOG-R 2	Modul Repertoire 2					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.–4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 4	CP 6			
Verwendbarkeit	Master Konzert- und Oratoriengesang						
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Gesang						
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul MKOG-R 1						
Unterrichtsform	Einzelunterricht						
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP		
Partienstudium Oratorium/Konzert (E)	45	135	180	4	6		
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - kennen mindestens vier Fachpartien (Oratorien und Kantaten unterschiedlicher Stilepochen) in Konzertreife. - verfügen über Stilsicherheit.						
Modulinhalte	Mindestens vier Fachpartien (Oratorien und/oder Kantaten unterschiedlicher Stilepochen) Stilistische Merkmale Fachspezifische Ensembles der Oratorien- und Konzertliteratur						
Modulabschluss	Praktische Prüfung (15–20 min, 3 Prüfer*innen): Auswahl aus vier studierten Fachpartien (Arien und Ensembles). Die Auswahl wird 15 min vor der Prüfung von der Prüfungskommission getroffen.						
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja		<input type="checkbox"/> nein			
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote geht in die Mastergesamtnote ein.							
Datum der letzten Aktualisierung			06.11.2020				

Modulkürzel MKOG-SZ	Modul Stimmspezifische Zusatzfächer					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 2.–3.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 3	CP 2			
Verwendbarkeit	Master Konzert- und Oratoriengesang						
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Gesang						
Zugangsvoraussetzungen							
Unterrichtsform	Seminar, Vorlesung						
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP		
a) Chorische Stimmbildung (S)	11,25	18,75	30	1	1		
b) Stimmphysiologie (V)	22,5	7,5	30	2	1		
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden a) - sind grundlegend zur Übertragung eigener erworbener stimmlicher Fähigkeiten auf die stimmliche Ausbildung eines Chores befähigt. - sind zur stimmtechnischen Weiterentwicklung eines Chors befähigt. - verfügen über Wissen um spezifische Probleme einzelner Stimmgruppen. - haben ein analytisches stimmtechnisches Hörvermögen ausgebildet. - verfügen über ein Verständnis für die Wirkung bestimmter stimmtechnischer Übungen bei der Ausbildung von Gesangsstimmen. b) - kennen die Grundlagen der Anatomie und Physiologie der Atmungs- und Phonationsorgane. - verstehen die Funktionsprozesse von Atmung, Phonation, Artikulation und Rezeption. - werden sensibilisiert für den Umgang mit der eigenen Sprechstimme.						
Modulinhalte	a) Sängerrische Haltung im Stehen und im Sitzen Atemschulung Strukturiertes chorisches Einsingen Erarbeiten verschiedener Vermittlungskanäle (visuell, auditiv, kognitiv) Vermittlung spezifischer stimmlicher Anforderungen einzelner Stimmgruppen Einfluss von Gesangsübungen auf die stimmliche Ausbildung Erstellen eines Konzepts zum Einsingen eines Chores Praktische Übung mit anschließender individueller Auswertung b) Anatomie und Physiologie der Stimme, Funktionsweise der Stimmerzeugung						
Modulabschluss	a) Praktisches Testat: Einsingen eines Chores (15 min, 1 Prüfer*in) b) Mündliche Prüfung (20 min, 3 Prüfer*innen): Anatomie und Physiologie der Stimme, Funktionsweise der Stimmerzeugung						
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja		<input type="checkbox"/> nein			
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote geht in die Mastergesamtnote ein.							
Datum der letzten Aktualisierung			06.11.2020				

Modulkürzel MKOG-BS	Modul Berufsspezifika					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
Semester	Turnus	Dauer	SWS	CP		
1.–2.	WiSe und SoSe	2 Semester	4	5		
Verwendbarkeit		Master Konzert- und Oratorien Gesang				
Modulverantwortliche*r		Fachgruppensprecher*in Gesang				
Zugangsvoraussetzungen						
Unterrichtsform		Seminar, Übung				
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)		Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP
a) Berufsmanagement (S)				30		1
b) Musikgeschichte (S)		22,5	37,5	60	2	2
c) Fremdsprache (Ü)		22,5	37,5	60	2	2
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <p>a) - verfügen über Grundkenntnisse der selbstständigen Organisation freiberuflicher Künstler*innen. b) - verfügen über vertiefte Kenntnisse zu ausgewählten Werken der Oratorien- und Liedgeschichte. - beherrschen eine rhetorisch anspruchsvolle Vortragsweise. c) - verfügen über gesangsliteraturspezifische Grundkenntnisse einer Fremdsprache (Italienisch, Französisch, Russisch). - können Lieder sowohl phonetisch korrekt als auch mit deutlicher Artikulation singen.</p>					
Modulinhalte	<p>a) Überblick über die beruflichen Möglichkeiten freischaffender Sänger*innen Bewerbungsmöglichkeiten, rechtliche Situation, Internetauftritt</p> <p>b) Analytisches Erarbeiten ausgewählter Werke aus dem Bereich Oratorium und Lied einschließlich ihrer Entstehungsgeschichte, literarischen Vorlagen, Rezeptionsgeschichte und ihres Wort-Ton-Verhältnisses Übungen zu einer rhetorisch anspruchsvollen Vortragsweise</p> <p>c) Erlernen einer Fremdsprache in Grundzügen</p>					
Modulabschluss	<p>a) Teilnahmebescheinigung</p> <p>b) Mündliche Prüfung (2 Prüfer*innen): studienbegleitendes Referat mit Handout und/oder Präsentation. Dozierende*r bewertet Referat und Handout/Präsentation = 2/3 der Modulteilnote, zweite*r Prüfer*in (in den Seminaren nicht anwesend) bewertet Handout/Präsentation = 1/3 der Modulteilnote.</p> <p>c) Teilnahmebescheinigung</p>					
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja			<input type="checkbox"/> nein	
Weitere Informationen:						
Zusammensetzung der Teilnote b): Dozierende*r (1. Prüfer*in) = 66,6 %, 2. Prüfer*in = 33,3 %.						
Datum der letzten Aktualisierung			23.06.2023			

Modulkürzel MKOG-MP	Modul Masterprojekt					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
Semester 3.–4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 7	CP 23		
Verwendbarkeit	Master Konzert- und Oratoriengesang					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Gesang					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul MKOG-St					
Unterrichtsform	Einzelunterricht, selbstständige Arbeit					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
a) Gesang (E)/Konzertvorbereitung/Programmheft oder Vortrag	45	465	510	4	17	
b) Korrepetition Lied (E)	22,5	67,5	90	2	3	
c) Sprecherziehung/ Bühnensprechen (E)	11,25	78,75	90	1	3	
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <p>a) - kennen fundiert verschiedenste Gesangstile und beherrschen sie technisch auf höchstem Niveau. - beherrschen einen populärwissenschaftlichen Stil zur Darstellung musikgeschichtlicher Sachverhalte. - haben ausgeprägte Fähigkeiten entwickelt, musiktheoretische und musikwissenschaftliche Inhalte angemessen zu kommunizieren.</p> <p>b) - kennen zahlreiche Lieder und ein zyklisch gebundene Liedgruppen.</p> <p>c) - verfügen über Kompetenzen bei der sprechkünstlerischen Gestaltung literarischer Texte. - haben grundlegende Fähigkeiten in der literatur- und sprechwissenschaftlichen Interpretation literarischer Texte entwickelt.</p>					
Modulinhalte	<p>a) Erarbeiten unterschiedlicher schwieriger Werke der Gesangsliteratur Berücksichtigung stimmgattungsspezifischer Fertigkeiten Verzierungskunst Konzerteinführung in das Programm des Abschlusskonzertes oder Erstellung eines Programmhefts für das Abschlusskonzert im Hauptfach (siehe Anlage I der Studienordnung) Konzertvorbereitung und Mitwirkung bei der Organisation</p> <p>b) Selbstständiges Erarbeiten von Liedern (ein Zyklus oder eine thematisch gebundene Liedgruppe)</p> <p>c) Vertiefung der stimmlichen und artikulatorischen Ausdrucksschulung Grundkompetenzen bei der sprechkünstlerischen Gestaltung literarischer Texte Grundlagen der literatur- und sprechwissenschaftlichen Interpretation literarischer Texte Eigenständige musikalisch-literarische Durchdringung der Werke</p>					

Modulabschluss	<p>a) und b) Praktische Prüfung (45 min, 3 Prüfer*innen): Öffentliches Konzert. Geistliches Konzert oder kleinere Solo-Kantate, Rezitativ und Arie aus der Barockzeit, mindestens zwei Arien aus unterschiedlichen Stilepochen, ein Liederzyklus oder eine Gruppe von thematisch gebundenen Liedern. Das Programm ist spätestens 10 Wochen vor der Prüfung der/dem Fachgruppensprecher*in vorzulegen und mit Ausnahme der geistlichen Konzert- und Oratorienliteratur auswendig vorzutragen. Lieder sind grundsätzlich auswendig vorzutragen. Mündliche Prüfung (30 min, 3 Prüfer*innen): Einführungsvortrag zum Programm des öffentlichen Konzerts <u>oder</u> Schriftliche Prüfung (2 Prüfer*innen): Erstellung eines Programmhefts zum öffentlichen Konzert</p> <p>c) Praktische Prüfung (studienbegleitend, 3. Semester, 10 min, 3 Prüfer*innen): Sprechen von Prosatext und Gedichten nach eigener Wahl</p>	
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein
Weitere Informationen: Zusammensetzung der Modulnote: a) und b) = 87 % (Praktische Prüfung = 67 %, mündliche oder schriftliche Prüfung = 20 %), c) = 13 %. Die Modulabschlussnote geht in die Mastergesamtnote ein.		
Datum der letzten Aktualisierung		06.11.2020

Gesamtnote Masterprüfung

Die Gesamtnote der Masterprüfung ergibt sich aus folgendem Schlüssel:

75 x MKOG-MP((67 x Hauptfach Gesang + 20 x Konzerteinführung/Programmheft +
13 x Sprecherziehung/Bühnensprechen)/100)

9x MKOG-R1

13x MKOG-R2

3 x MKOG-SZ

Summe : 100 = Gesamtnote der Masterprüfung

Fachnoten im Zeugnis Master Konzert- und Oratoriengesang

Fachnote

Hauptfach Gesang

Partienstudium Oratorium/Konzert

Sprecherziehung/Bühnensprechen

Notenberechnung

Fachnoten aus: $(\text{MKOG-ST} + \text{MKOG-MP} * 4) / 5$

$(\text{MKOG-R1} + (\text{MKOG-R2} * 2)) / 3$

Fachnote aus MKOG-MP

Datum der letzten Aktualisierung:

06.11.2020