

Orgel der Moritzkirche Halle (Saale)

1925 Orgelbau Wilhelm Sauer (Frankfurt/Oder) 1925 als Opus 1307

2011 Orgelbau Hufken (Halberstadt), Renovation und Rekonstruktion.

Disposition (Die Reihenfolge der Register entspricht der Anordnung am Spieltisch)

I. Hauptwerk C-c4

Bratsche 16'
Oktav 4'
Bourdon 16'
Rohrflöte 4'
Gambe 8'
Doppelflöte 8'
Gemshorn 8'
Dulciana 8'
Principal 8'
Prästant 2'
Quinte 5 1/3,
Krumbhorn 8'
Trompete 8'
Tuba 8' (Hochdruckstimme)
Gross Cornett 3-8 f.
Cymbel 4 fach
Hintersatz 3-5 f.

II. Schwellwerk I C-c4

Oboe 8'
Piccolo 2'
Gambetta 4'
Nachthorn 16'
Querpfeife 4'
Konzertflöte 8'
Quintatön 8'
Viola 8'
Flötenprincipal 8'
Sesquialtera 2 2/3, 1 3/5,
Fagott 16'
Scharf 6 f.
Progressiv 3-4 f.
Schwiegel 1'
Grob Gedackt 8'
Geigend Regal 4'
– Tremulant –

III. Schwellwerk II C-c4

Pfeifenwerk ausgebaut bis c⁵

Terz 1 3/5,
Zartquinte 2 2/3,
Flageolet 2'
Gedackt 8'
Lieblich Gedeckt 16'
Flauto dolce 4'
Traversflöte 8'
Vox coelestis 8'
Aeoline 8'
Salicional 8'
Geigenprincipal 8'
Fugara 4'
Vox humana 8'
Horn 8'
Mixtur 3-4 fach
– Tremulant –

Pedal C-g1

Posaune 16'
Cello 8'
Kontrabass 16'
Principalbass 16'
Violon 16'
Bassflöte 8'
Subbass 16'
Zartbass 16'
Flötbass 4'
Oktavbass 8'
Rauschpfeife 4 f.
Rankett 32'
Singend Cornett 2'
Clairon 4'
Tromba 8'

Koppeln

III/II, III/I, II/I,
I/Ped., II/Ped., III/Ped.
Ped./II
Sub III, Super III,
Sub III/II, Super III/II,
Sub III/I, Super III/I

Spielhilfen

zwei freie Kombinationen, acht feste Kombinationen: P, MF, F, FF, Flöten, Streicher, Bläser, Tutti, Walze „ab“, Zungen „ab“, Handregister „ab“, Koppeln aus der Walze, Handregister zu Kombinationen, 19 Ausschaltungen für Koppeln und Zungenregister, Crescendo-walze mit Anzeige, Schwelltritt II, Schwelltritt III
