

Evangelische Hochschule für Kirchenmusik Halle

Masterstudiengang Kirchliche Populärmusik
Schwerpunkt Bandleitung (BL) oder Chorleitung (CL)
(60 CP)

Modulhandbuch

gültig ab: Wintersemester 2023/2024

Abkürzungen

BL	Bandleitung
CL	Chorleitung
JRP	Jazz-Rock-Pop
MKP	Masterstudiengang Kirchliche Populärmusik
NGL	Neues Geistliches Lied

Module

BS	Berufsspezifika
MP	Masterprojekt
MPF	Musikpraktische Fächer (mit Wahl des Schwerpunktfachs Bandleitung oder Chorleitung)
MTMW	Musiktheorie und Musikwissenschaft
WP	Wahlpflichtbereich

Modulkürzel MKP-MPF	Modul Musikpraktische Fächer (BL, CL)					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	
Semester 1.–2.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 14	CP 24	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
Verwendbarkeit		Masterstudiengang Kirchliche Populärmusik					
Modulverantwortliche*r		Fachgruppensprecher*in Populärmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen							
Unterrichtsform		Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)		Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
a) Bandleitung (BL) bzw. Chorleitung (CL) (E)		22,5	157,5	180	2	6	
b) Bandpraxis (BL) bzw. Chorpraxis (CL) (G)		45	15	60	4	2	
c) Gitarre-JRP oder Klavier-JRP (E)		22,5	127,5	150	2	5	
d) Rhythmik/Percussion (G)		22,5	37,5	60	2	2	
e) Gesang-JRP (E)		22,5	127,5	150	2	5	
f) Gemeindesingen/Liedvermittlung-JRP (G)		22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <p>a) (BL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - haben sich ausgehend von ihrem instrumentalen Hauptinstrument grundlegende Techniken angeeignet, Bands mit unterschiedlichem spieltechnischen Niveau als Ensemble anzuleiten und Arrangements zum Klingen zu bringen. <p>a) (CL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - sind befähigt, Pop- und Gospelchöre unter Berücksichtigung stilistischer und methodischer Aspekte anzuleiten. <p>b) (BL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - verfügen über grundlegende Spielkenntnis auch der anderen Bandinstrumente und sind dazu befähigt, eigene musikalische Impulse zu vermitteln und innerhalb der Band und des Arrangements umzusetzen. <p>b) (CL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - verfügen über verschiedene Probenerfahrungen im Blick auf dirigentische Erfordernisse und künstlerisch-emotionale Präsenz. <p>c) - haben sich grundlegende Spieltechniken verschiedener Stile (JRP) angeeignet, sowohl im Literaturspiel als auch im freien Spiel nach Leadsheet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - verfügen über Grundfertigkeiten und Stilempfinden bei liturgisch begleitendem und dem Singen der Gemeinde förderndem Spiel. <p>d) - verfügen über praktische und theoretische Grundkompetenzen im Bereich Rhythmik und beherrschen Spielmuster auf verschiedenen Percussioninstrumenten.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sind dazu befähigt, Gruppenimprovisationen anzuleiten sowie Vocal- und Bodypercussion als Groove-Vermittlung anzuwenden. <p>e) - haben einen natürlichen Zugang zu ihrer Sing- und Sprechstimme und wenden populärmusikalische Gesangstechniken an.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sind dazu befähigt, ihrem solistischen Vortrag verschiedene Sounds zu verleihen, Mikrofontchnik einzusetzen und auch die Sprechstimme in die kantonale Performance einzubeziehen. <p>f) - beherrschen verschiedene Formen der Liedvermittlung, -moderation sowie Gruppenimprovisation in kantoraler Präsenz.</p>						

Modulinhalte	<p>a) (BL) Probentechniken für Bands in verschiedenen Besetzungen; Spontan-Arranging; Arbeit mit Leadsheets; Timing und Tempo-Spielweisen</p> <p>a) (CL) Probentechniken für Chöre-JRP inkl. Warmup und chorischer Stimmbildung; Einsatz der eigenen Stimme und poptypisches Dirigat mit Groove-Verkörperung und Cue-Techniken; Repertoirekenntnis und Grundlagen in Stilistik, Satztechnik und Tradition; Anleiten vom Klavier oder von der Gitarre; Probenmethodik und situatives Improvisieren</p> <p>b) (BL) Teilnahme an gemeinsamen Proben und deren Leitung; Reflexion der Erfahrungen bezüglich Grooves und Zusammenspiel, stiltypische Patterns, Riffs und Phrasierungen</p> <p>b) (CL) Teilnahme an gemeinsamen Chorproben und gegenseitige Assistenz am Instrument; Reflexion der erlebten Proben und methodische Aufarbeitung</p> <p>c) Voicings und Chord changes in unterschiedlichen Stilen; Groove-Patterns, stiltypische Akzentuierungen und Phrasierungen; Improvisationstechniken; künstlerische Gestaltung von Instrumentalstücken in unterschiedlichen Stilen; Songbegleitung für Chöre, Bands, Solisten und Gemeindegesang</p> <p>d) Grundgrooves unterschiedlicher Stilarten; Clave-Figuren; binäre und ternäre Rhythmen; Offbeat- und Backbeat-Technik; Halftime-, Doubletime-, Uptime-feelings; Timeline-Techniken; typische Spieltechniken div. Percussionsinstrumente und Groove-Vermittlung in gruppenspezifischen Prozessen (Jam-Sessions u.a.)</p> <p>e) Songinterpretation in unterschiedlichen Stilarten; Resonanzarbeit und Vokaltraining; Entwicklung der Sprechstimme und Textinterpretation; Kenntnis des Stimmapparates</p> <p>f) Techniken der Liederarbeitung; Praxis der hymnologisch informierten Liedführung; Kommunikationsmethoden in unterschiedlichen Settings – situativ und improvisierend; Performance als Solist*in und mit Band/Chor; Timing der Vermittlung; Rolle des Performers mit und ohne Begleitinstrument</p>	
Modulabschluss	<p>a) (BL) Praktisches Testat (1 Prüfer*in): Anleitung einer Bandprobe mit der Studioband</p> <p>a) (CL) Praktisches Testat (1 Prüfer*in): Anleitung einer Chorprobe mit dem Studiochor</p> <p>b) Teilnahmebescheinigung</p> <p>c) Praktisches Testat (1 Prüfer*in): Vortrag eines Stückes aus dem laufenden Unterrichtsprogramm im Klassenvorspiel oder als Beitrag zu einer Veranstaltung</p> <p>d) Praktische Prüfung (studienbegleitend, 20 min, 3 Prüfer*innen): Übertragung rhythmischer Partien auf eine Gruppe und Anleiten zum gemeinsamen Spiel (15 min); eigene spieltechnische Anwendung verschiedener Grooves wesentlicher Stilistiken auf geeigneten Rhythmusinstrumenten (Congas/Bongo, Djembe, Cajon, Vocal- und Bodypercussion) (5 min, während des Spiels in der Gruppe)</p> <p>e) Praktisches Testat (1 Prüfer*in): Songvortrag aus dem laufenden Unterrichtsprogramm im Klassenvorsingen oder als Beitrag zu einer Veranstaltung</p> <p>f) Mündliches Testat (10 min, 1 Prüfer*in): Kolloquium zur Vorlage eigener Arbeiten und deren methodischer Anleitung aus dem laufenden Unterrichtsprogramm</p>	
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote geht in die Masternote ein.		
Datum der letzten Aktualisierung		23.06.2023

Modulkürzel MKP-MTMW 1	Modul Musiktheorie und Musikwissenschaft 1 (BL, CL)				<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	
Semester 1–2.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 3	CP 4	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen						
Unterrichtsform	Gruppenunterricht, Seminar					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
a) Musiktheorie-JRP/ Gehörbildung/ Arrangement (G)	22,5	67,5	90	2	3	
b) Geschichte und Formen kirchlicher Popularmusik (S)	11,25	18,75	30	1	1	
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <p>a) - kennen die Grundlagen der JRP-Harmonie- und Formenlehre sowie im Bereich Rhythmik und Stilkunde und können einfache Strukturen im JRP klanglich und visuell sicher analysieren und am Instrument anwenden.</p> <p>- haben Kenntnis von typischen Satztechniken im JRP und können Leadsheets und einfache Arrangements für verschiedene instrumentale oder vokale Gruppen erstellen.</p> <p>b) - haben grundlegende Kenntnisse zur Geschichte und Stilentwicklung der kirchlichen Popularmusik und ihren vielfältigen Einflüssen.</p>					
Modulinhalte	<p>a) Schriftliche und mündliche Übungen zu Stufen- und Funktionsharmonik, Akkordsymbolschrift, -erweiterungen, -alterationen und Umdeutungen; Arbeiten mit stiltypischen Akkordverbindungen (II-V-I-Bewegungen und Quintfallprinzip, Tritonussubstitution u. a.) und Rhythmen; Erstellen von Leadsheets und einfachen Arrangements für unterschiedliche Besetzungen (vokal/instrumental)</p> <p>b) Entstehung und Entwicklung von Grundformen „Schwarzer Musik“ wie Worksong, Blues und Spiritual; Jazzentwicklung, Rock- und Pop-Entwicklung; Einflüsse verschiedener Stile lateinamerikanischer Musik; Einblicke in die Worldmusic; heutige Stillandschaft der kirchlichen Popularmusik</p>					
Modulabschluss	<p>a) Mündliches Testat (10 min, 1 Prüfer*in): Kolloquium zur Vorlage eigener Arbeiten aus dem Unterricht, Arrangementanalyse und mündlicher Test in Gehörbildung</p> <p>b) Mündliches Testat (10 min, 1 Prüfer*in) : Kolloquium oder Kurzreferat zu einem Thema aus dem laufenden Unterricht</p>					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja			<input checked="" type="checkbox"/> nein	
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			25.10.2024			

Modulkürzel MKP-MTMW 2	Modul Musiktheorie und Musikwissenschaft 2 (BL, CL)					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 2			
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik						
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente						
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul MKP-MTMW 1						
Unterrichtsform	Gruppenunterricht						
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP		
Musiktheorie-JRP/Gehörbildung/ Arrangement (G)	22,5	37,5	60	2	2		
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - kennen die Besonderheiten und Komplexität der JRP-Harmonie- und Formenlehre sowie im Bereich Rhythmik und Stilkunde und können auch komplexe Strukturen im JRP klanglich und visuell analysieren und am Instrument anwenden. - haben sich im Bereich JRP typische Satztechniken und deren Schreibweise sowie Kenntnisse in der Instrumentation angeeignet und können Arrangements für verschiedene instrumentale oder vokale Gruppen erstellen.						
Modulinhalte	weiterführende schriftliche und mündliche Übungen zu Stufen- und Funktionsharmonik, Akkordsymbolschrift, -erweiterungen, -alterationen und -umdeutungen; Arbeiten mit stiltypischen Akkordverbindungen (II-V-I-Bewegungen und Quintfallprinzip, Tritonussubstitution u .a.) und Rhythmen; Anwendung komplexerer Satz- und Analysetechniken und Erstellen komplexerer Arrangements für unterschiedliche Besetzungen (vokal/instrumental); Songwriting						
Modulabschluss	1. Schriftliche Prüfung (Hausarbeit, 2 Prüfer*innen): JRP-Arrangement für vokale, instrumentale oder gemischte Besetzung (6 Wochen Vorbereitungszeit, Thema bzw. Songvorlage in Absprache mit Fachlehrer*in) 2. Mündlich-praktische Prüfung (10 min, 3 Prüfer*innen): JRP-Formenlehre und Analyse von Hörbeispielen						
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja			<input type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen: Die Modulabschlussnote geht in die Mastergesamtnote ein. Wertung der Modulteilprüfungen: 1. = 50 %, 2. =50 %.							
Datum der letzten Aktualisierung				25.10.2024			

Modulkürzel MKP-BS 1	Modul Berufsspezifika 1 (BL, CL)					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	
Semester 1.–2.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 2	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik						
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente						
Zugangsvoraussetzungen							
Unterrichtsform	Seminar						
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP		
a) Methodische/pädagogische Grundlagen kirchlicher Jugend- arbeit (Musikvermittlung) (S)	11,25	18,75	30	1	1		
b) Tontechnik/Medien/Recording (S)	11,25	18,75	30	1	1		
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <p>a) - verfügen über methodische, pädagogische und rhetorische Grundkenntnisse der Musikvermittlung für unterschiedliche Kontexte, insbesondere im Bereich kirchlicher Jugendarbeit und in der Anwendung einer rhythmischen Grundausbildung von Kindern.</p> <p>b) - kennen die für die Popularmusik typischen und technisch aktuellen Hilfsmittel, um Musik in verschiedenen Raumkonzepten zu ermöglichen und zu produzieren.</p> <p>- können grundlegende Prinzipien der Ton- und Recordingtechnik sowie Soft- und Hardware-gestützte Produktionstechniken praktisch anwenden.</p>						
Modulinhalte	<p>a) Kennenlernen von Unterrichtsformen und -methoden sowie Motivationsstrategien in der Arbeit mit Jugendlichen; Grundlagen der Sozialpädagogik</p> <p>b) Arbeit mit Beschallungstechnik; Grundkenntnisse der Arbeit mit Musiksoftware; Grundkenntnisse der Abläufe in Studioarbeit; Umgang mit Neuen Medien</p>						
Modulabschluss	<p>a) Mündliches Testat (15 min; 1 Prüfer*in): Kolloquium oder Kurzreferat zu einem Thema aus dem laufenden Seminar (z. B.: Veranstaltungskonzeption an der Schnittstelle von Musik und kirchlicher Jugendarbeit)</p> <p>b) Mündliches Testat (10 min, 1 Prüfer*in): Kolloquium oder Kurzreferat zu einem Thema aus dem laufenden Unterricht</p>						
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja			<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:							
Datum der letzten Aktualisierung				23.06.2023			

Modulkürzel MKP-BS 2	Modul Berufsspezifika 2 (BL, CL)					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
Semester 3.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 1 Semester	SWS 1	CP 1		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Populärmusik					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Populärmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul MKP-BS 1					
Unterrichtsform	Seminar					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Theologische/liturgische Aspekte populärer Musik in der Kirche, Hymnologie-JRP, Literaturkunde- JRP (S)	11,25	18,75	30	1	1	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - verfügen über hymnologische Kenntnisse moderner geistlicher Lieder/Songs und können populäre Musizierformen und entsprechendes Repertoire in einen theologischen und liturgischen Kontext integrieren.					
Modulinhalte	a) Kenntnis und Merkmale moderner geistliche Lieder/Songs und liturgischer Gesänge speziell der Populärmusik (aktuelle Sammlungen von NGL, Gospel, Spiritual, Worship u. a.); Analyse kirchlich etablierter liturgischer Feiern und Veranstaltungsformate mit eindeutig/ausschließlich poplarmusikalischen Musizierformen vor dem Hintergrund der jeweiligen theologischen/liturgischen Prägung und Frömmigkeitsstile; Literaturkenntnis					
Modulabschluss	Mündliches Testat (10 min, 1 Prüfer*in): Kolloquium oder Kurzreferat zu einem Thema aus dem laufenden Unterricht					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja			<input checked="" type="checkbox"/> nein	
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			23.06.2023			

Modulkürzel MKP-WP CL	Wahlpflichtbereich: Modul 1 Chorleitung-JRP (BL)				<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 4		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen						
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Chorleitung-JRP (E,G)	22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - erlangen bzw. vertiefen Kenntnisse im Bereich der Chorleitung-JRP und wenden diese praktisch an.					
Modulinhalte	Grundlagen in Stilistik, Repertoire, Satztechnik und Tradition; Anleiten vom Klavier oder von der Gitarre; Einsatz der eigenen Stimme und poptypisches Dirigat; Probenmethodik; Chorische Stimmbildung und Sound im Bereich Gospelmusik und JRP-Chöre					
Modulabschluss	Praktisches Testat (1 Prüfer*in): Anleitung einer Chorprobe mit dem Studiochor					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			23.06.2023			

Modulkürzel	Wahlpflichtbereich: Modul 2					<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
MKP-WP BL	Bandleitung (CL)					
Semester	Turnus	Dauer	SWS	CP		
3.-4.	WiSe und SoSe	2 Semester	2	4		
Verwendbarkeit		Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik				
Modulverantwortliche*r		Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente				
Zugangsvoraussetzungen						
Unterrichtsform		Einzelunterricht, Gruppenunterricht				
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)		Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP
Chorleitung-JRP (E,G)		22,5	97,5	120	2	4
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - erlangen bzw. vertiefen Kenntnisse im Bereich der Bandleitung und wenden diese praktisch an.					
Modulinhalte	Probentechniken für Bands in verschiedener Besetzung; Spontan-Arranging; Arbeit mit Leadsheets; Timing und Tempo-Spielweisen; Anleiten vom eigenen Instrument/Stimme					
Modulabschluss	Praktisches Testat (1 Prüfer*in): Anleitung einer Bandprobe mit der Studioband					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			23.06.2023			

Modulkürzel MKP-WP ChS	Wahlpflichtbereich: Modul 3 (BL, CL) Chorische Stimmbildung-JRP/stimmliche Arbeit mit Kindern				<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 4		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen						
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Chorische Stimmbildung JRP/stimmliche Arbeit mit Kindern (E, G)	22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - erlangen bzw. vertiefen Kenntnisse im Bereich der Stimmbildung für JRP-Chöre und in der stimmlichen Arbeit mit Kindern und Heranwachsenden und wenden diese praktisch an.					
Modulinhalte	Unterricht und Übungen zur stimmbildnerischen Arbeit mit JRP-Chören; Sensibilisierung für die Besonderheiten in der stimmlichen Arbeit mit Kindern und Heranwachsenden mit Übungen, Hörbeispielen und Literaturkenntnis in diesem Bereich					
Modulabschluss	Mündliches Testat (10 min, 1 Prüfer*in): Kolloquium oder Kurzreferat zu einem Thema aus dem laufenden Unterricht					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja			<input checked="" type="checkbox"/> nein	
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			23.06.2023			

Modulkürzel	Wahlpflichtbereich: Modul 4 (BL, CL)					
MKP-WP IB	Instrumentalspiel Band				<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Klavier-JRP/Gitarre-JRP/Bass-JRP/Schlagzeug-JRP						
Semester	Turnus	Dauer	SWS	CP		
3.-4.	WiSe und SoSe	2 Semester	2	4		
Verwendbarkeit		Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik				
Modulverantwortliche*r		Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente				
Zugangsvoraussetzungen						
Unterrichtsform		Einzelunterricht				
Lehrveranstaltungen/Art		Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP
Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)						
Klavier-JRP/Gitarre-JRP/Bass-JRP/Schlagzeug-JRP (E)		22,5	97,5	120	2	4
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - erlangen bzw. vertiefen Kenntnisse im Bereich eines von ihnen gewählten Band-Instrumentes (Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug) und wenden diese praktisch an.					
Modulinhalte	Übungen zur Erlangung spieltechnischer Fertigkeiten im gewählten Band-Instrument (Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug) und deren praktischen Einsatz in einer Formation/Combo (inkl. Literaturhinweise und Methoden für Selbststudium)					
Modulabschluss	Praktisches Testat (1 Prüfer*in) : Spiel des gewählten Instrumentes bei einem Arrangement in Bandformation (Studioband)					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			23.06.2023			

Modulkürzel MKP-WP IS	Wahlpflichtbereich: Modul 5 (BL, CL) Instrumentales Solospiel Trompete-JRP/Saxophon-JRP/Flöte-JRP oder andere				<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 4		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen	technische Beherrschung des gewählten Instruments					
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Trompete-JRP/Saxophon- JRP/Flöte-JRP oder andere (E)	22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	Die Studierenden - erlangen bzw. vertiefen Kenntnisse im Bereich eines von ihnen gewählten Solo-Instrumentes (z.B. Trompete, Saxofon, Flöte, Mundharmonika u.a.) und wenden diese praktisch an.					
Modulinhalte	Übungen zur Erlangung spieltechnischer Fertigkeiten im gewählten Solo-Instrument (z.B. Trompete, Saxofon, Flöte, Mundharmonika u.a.) und deren praktischen Einsatz in einer Formation/Combo (inkl. Literaturhinweise und Methoden für Selbststudium)					
Modulabschluss	Praktisches Testat (1 Prüfer*in): Vortrag eines Stückes aus dem laufenden Unterrichtsprogramm im Klassenvorspiel oder als Beitrag zu einer Veranstaltung					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			23.06.2023			

Modulkürzel MKP-WP O	Wahlpflichtbereich: Modul 6 (BL, CL) Orgel-JRP				<input type="checkbox"/> Pflichtmodul <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Semester 3.-4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 2	CP 4		
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen	Beherrschung des Orgelspiels mindestens auf Bachelorniveau					
Unterrichtsform	Einzelunterricht					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
Orgel-JRP (E)	22,5	97,5	120	2	4	
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - erlangen Fähigkeiten, populäre ‚groovige‘ Musik, die nach aktuellen JRP-typischen rhythmischen und harmonischen Regeln komponiert und interpretiert bzw. improvisiert wird, authentisch auf der Orgel abzubilden. - können JRP-typische Liedgattungen auf der Orgel zum Klingen bringen und mit diesem Spiel das Singen einer Gemeinde fördern. - kennen Methoden, Musik aus dem JRP-Bereich stilvoller und klanglich adäquat für die Orgel zu transkribieren und sind dazu befähigt, Kenntnisse der JRP-Formen- und Harmonielehre für eigene freie Improvisationen bzw. Kompositionen im JRP-Stil anzuwenden. 					
Modulinhalte	<p>sinnvolle Übertragung von JRP-typischen Begleitpattern auf das Instrument Unterscheidung der jeweiligen Registerfarben (Grundstimmen, Aliquoten, Streicher- und Zungenregister) und deren Ansprache („Attack“) für die verschiedenen Soundebenen im JRP (harmonisch-rhythmische Begleitflächen, melodische Klangfarben für Solospiel, Basspassagen und -Licks auf Pedal und Manual) Anwenden und Entwickeln von JRP-typischen Formteilen bei freien oder liedgebundenen Improvisationen bzw. Kompositionen</p>					
Modulabschluss	<p>Praktisches Testat (1 Prüfer*in): Vortrag eines Stückes aus dem laufenden Unterrichtsprogramm im Klassenvorspiel oder als Beitrag zu einer Veranstaltung</p>					
	Benotung	<input type="checkbox"/> ja		<input checked="" type="checkbox"/> nein		
Weitere Informationen:						
Datum der letzten Aktualisierung			23.06.2023			

Modulkürzel MKP-MP	Modul Masterprojekt (BL, CL)					<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul
Semester 3.–4.	Turnus WiSe und SoSe	Dauer 2 Semester	SWS 12	CP 23	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
Verwendbarkeit	Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik					
Modulverantwortliche*r	Fachgruppensprecher*in Popularmusik und zusätzliche Instrumente					
Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Modul MKP-MPF					
Unterrichtsform	Einzelunterricht, Gruppenunterricht, selbstständige Arbeit					
Lehrveranstaltungen/Art Einzelunterricht (E), Seminar (S), Übung (Ü), Gruppenunterricht (G), Vorlesung (V)	Präsenz- stunden	Vor-/Nach- bereitung	Workload	SWS	CP	
a) Vorbereitung, Durchführung und Dokumentation des Abschlussprojektes in Bandleitung (BL) bzw. Chorleitung (CL)	45	345	390	4	13	
b) Bandpraxis (BL) bzw. Chorpraxis (CL) (G)	45	15	60	4	2	
c) Gitarre-JRP oder Klavier-JRP (E)	22,5	127,5	150	2	5	
d) Gesang-JRP (E)	11,25	48,75	60	1	2	
e) Ensemblesingen/Improvi- sation/Körperarbeit (G,S,Ü)	11,25	18,75	30	1	1	
Kompetenzen und Lernziele	<p>Die Studierenden</p> <p>a) - können ein öffentliches Abschlussprojekt (z.B. Offenes Singen oder Gottesdienst) von ca. 60 Minuten Dauer selbstständig planen, organisieren und durchführen und sind in der Lage, alle im Bereich des Schwerpunktfachs BL oder CL erworbenen künstlerischen und methodisch-pädagogischen Fähigkeiten in dieses Projekt zielgenau einzubringen.</p> <p>b) BL - verfügen über erweiterte Spielkenntnis auch der anderen Bandinstrumente und sind dazu befähigt, eigene musikalische Impulse zu vermitteln und gruppenspezifisch innerhalb einer profilierten Band und eines musikalisch anspruchsvollen Arrangements umzusetzen.</p> <p>b) CL - verfügen über verschiedene Proben- und Auftrittserfahrungen im Blick auf dirigentische Erfordernisse und künstlerisch-emotionale Präsenz.</p> <p>c) - haben sich popularmusikalische Spieltechniken verschiedener Stile (JRP) und Funktionen angeeignet und sind dazu befähigt, sowohl im solistischen Vortrag als auch in der Begleitung von Sänger*innen, Instrumentalist*innen und Chören stilvoller und frei diese Spieltechniken anzuwenden und beherrschen das Instrumentalspiel auch nach notierter Vorlage und vom Blatt. - verfügen über ein breites klangliches Repertoire und Formen der Improvisation für liturgische Begleitung und ein das Singen der Gemeinde förderndes Spiel.</p> <p>d) - wenden für ihren eigenen künstlerischen Vortrag unter Einbeziehung von Mikrofontechnik stilvoller popularmusikalische Gesangstechniken an. - sind dazu befähigt, die eigene Sing- und Sprechstimme in der Vermittlung vokaler Passagen sowohl in der regelmäßigen Arbeit mit Chören als auch zu spontanen Anlässen der Liedvermittlung (z. B. bei Workshops, Singen mit Gemeinden u. a.) adäquat und fundiert einzusetzen.</p> <p>e) - können im Bereich vokaler Gruppenarbeit kleine Ensembles improvisatorisch anleiten und Techniken im Bereich der Atmung und Körperarbeit für das eigene Musizieren einsetzen.</p>					

Modulinhalte	<p>a) Planung, Durchführung und Dokumentation eines Offenen Singens, thematischen Abendgottesdienstes oder eines ähnlichen Veranstaltungsformats von ca. 60 min Dauer unter Einbeziehung von eigenem künstlerisch-solistischem Vortrag (instrumental bzw. vokal), Musizieren mit/Anleitung von Band (BL) bzw. Chor (CL) für musikalischen Vortrag, Begleitung einer singenden Gemeinde (inkl. Notenbeschaffung und Erstellen von Arrangements), thematischen/liturgischen Texten/Gebeten u. a. und deren Vortrag; schriftliche Erstellung einer Konzeption mit Angaben zu Zielen und Inhalten des Projektes sowie der Struktur der Umsetzung und Dokumentation der Veranstaltung in geeigneter Weise (siehe Beschreibung „Masterprojekt“ Studienordnung MKP)</p> <p>b) BL Teilnahme an gemeinsamen Proben sowie deren Leitung, gruppendynamisches Arrangieren und gegenseitige Assistenz am Instrument; Reflexion der erlebten Probe und deren methodische Aufarbeitung hinsichtlich Grooves und Zusammenspiel; stiltypische Patterns, Riffs und Phrasierungen</p> <p>b) CL Teilnahme an gemeinsamen Chorproben und deren strategisch-pädagogische Planung über einen längeren Zeitraum; konkrete musikalisch-methodische Probenleitung und gegenseitige Assistenz am Instrument; Reflexion der erlebten Proben und methodische Aufarbeitung</p> <p>c) Voicings und Chord changes in unterschiedlichen Stilen; Groove-Patterns, stiltypische Akzentuierungen und Phrasierungen; Improvisationstechniken; künstlerische Gestaltung von Instrumentalstücken in unterschiedlichen Stilen; Kompetenzen in der Songbegleitung für Chöre, Bands, Solisten und Gemeindegottesang; Spieltechniken verwandter Instrumente (bei Piano: Keyboards, bei Gitarre: E- und Jazz-Gitarre, Bassgitarre)</p> <p>d) Songinterpretation in unterschiedlichen Stilarten; Resonanzarbeit und Vokaltraining; Entwicklung der Sprechstimme und Textinterpretation; Kenntnis des Stimmapparates; Kenntnis von Stimmhygiene und nachhaltiger Vokalarbeit in der regelmäßigen Arbeit mit Gruppen sowie in spontaner Liedvermittlung</p> <p>e) Ensemblesingen und Improvisation; Spontan-Arranging und Head-Arrangement; Bewegung und Wahrnehmungstraining, Atmung und Körperarbeit (Feldenkrais, Alexandertechnik)</p>
--------------	---

Modulabschluss	<p>a)</p> <p>1. Schriftliche Prüfung: Konzeption, Programmheft, Dokumentation und Auswertung des Masterprojektes</p> <p>2. Praktische Prüfung (ca. 60 min, 3 Prüfer*innen):</p> <p>2.1. Leitung der musikalisch mitwirkenden/vortragenden Gruppen (Band/Chor)</p> <p>2.2. Arrangements, eigene Begleitung von Songs und Vermittlung einer mitsingenden Gemeinde, Gesamtleitung, Moderation, eigener stimmlicher Vortrag und Performance in künstlerischer und liturgischer Präsenz</p> <p>b) Teilnahmebescheinigung</p> <p>c) Praktische Prüfung (20 min, 3 Prüfer*innen): Konzertanter Solo-Vortrag zweier Titel (Arrangements) unterschiedlicher Stilistik, einer davon auch möglich innerhalb einer Band bzw. als konzertante Begleitung eines Chores; Vortrag zweier Songs nach Leadsheet mit verschiedenen Formteilen (Intro, Bridge, Ending usw.) und eigenen improvisatorischen Elementen als künstlerisch gestaltete Liedbegleitung (ggf. als Begleitung einer singenden Gemeinde). Ad-hoc-begleitendes Spiel anhand eines weiteren Songs nach Leadsheet.</p> <p>d) Praktische Prüfung (studienbegleitend nach dem 3. Semester, ca. 15 min, 3 Prüfer*innen): Vortrag zweier JRP-Songs unterschiedlicher Stilistik mit Mikrofon; Vortrag und Anleitung zum Mitsingen eines weiteren Songs (NGL, Gospel o.a.) oder liturgischen Gesangs sowie einer kurzen textlichen Lesung (Psalm, Lyrik-, Prosatext o.a.)</p> <p>e) Teilnahmebescheinigung</p>	
	Benotung	<input checked="" type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein
<p>Weitere Informationen:</p> <p>Wertung der Modulteilprüfung a): 1. = 20 %, 2.1. = 40 %, 2.2. = 40 %.</p> <p>Zusammensetzung der Modulnote: a) = 53 %, c) = 27 %, d) = 20 %.</p> <p>Die Modulabschlussnote geht in die Masternote ein.</p>		
Datum der letzten Aktualisierung		25.10.2024

Gesamtnote Masterprüfung

Die Gesamtnote der Masterprüfung ergibt sich aus folgendem Schlüssel:

89 x MKP-MPF und MKP-MP (5 x MKP-MPF + 95 x MKP-MP)/100

11 x MKP-MTMW 2

Summe : 100 = Gesamtnote der Masterprüfung

Fachnoten im Zeugnis Masterstudiengang Kirchliche Popularmusik Schwerpunkt Bandleitung (BL) oder Chorleitung (CL)

Fachnote

Bandleitung bzw. Chorleitung

Gitarre oder Klavier

Gesang

Rhythmik/Percussion

Musiktheorie

Fachnote aus MKP-MP

Fachnote aus MKP-MP

Fachnote aus MKP-MP

Fachnote aus MKP-MPF

Fachnote aus MKP-MTMW 2

Datum der letzten Aktualisierung: 23.06.2023