EVANGELISCHE HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

Modulhandbuch

für das
Studienfach:

Musik II (Gymnasium)

im Lehramt Gymnasien

(Modulversionstand vom 01.09.2025)

Inhalt:

Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft ..... Seite 3
Grundlagen der Musik ..... Seite 5
Kantorale Praxis IV: Die kirchenmusikalische Aufführung als Zentrum der kantoralen Praxis .... Seite 7
Kirchenmusik I: Gottesdienstliches Singen (FSQ-Modul) (FSQ-Modul) ..... Seite 9
Kommunikations- und Medienwissenschaften: Stimmphysiologie/Sprecherziehung ..... Seite 11
Musikalische Strukturen I (Musik II) ..... Seite 13
Musikalische Strukturen II (Musik II) ..... Seite 15
Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik ..... Seite 17
Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen ..... Seite 19
Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts ..... Seite 21
Musiktheorie II: Kontrapunkt und Gehörbildung ..... Seite 23
Musikvermittlung ..... Seite 25
Organistische Praxis II: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier ..... Seite 27
Organistische Praxis IV: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel ..... Seite 30
Popularmusik ..... Seite 32
Theologie II: Liturgik ..... Seite 35
Vertiefung Musiktheorie (FSQ-Modul) ..... Seite 37

Modul: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Vertiefungsmodul I - Musikwissenschaft

Identifikationsnummer:

MMS.04635.03

Lernziele:

Einsichtnahme in soziale Prozesse und ihre Wirkung auf die Produktion und Rezeption von Musik

Qualifikation für Tätigkeiten in musikvermittelnden Berufen sowie für interdisziplinäres wissenschaftliches Arbeiten in Berührung mit Geschichtswissenschaft, Soziologie und Medienwissenschaft

Bewusstmachung des Anteils und der Funktion der Musik im intermedialen Kontext

Erwerb zentraler Kompetenzen für Berufsfelder wie Opern- und Filmdramaturgie oder im diesbezüglichen Management- oder Vermittlungsbereich

Inhalte:

Abhängigkeit des Musiklebens von sozialen Organisationsformen sowie politischen und wirtschaftlichen Gegebenheiten

Niederschlag von sozioökonomischen Strukturen und Entwicklungen auf Musikformen und musikalische Geschmacksbildung, auf Musikerberufe, Musiktreibende im Amateurstatus, Publikumsgruppen, musikalische Institutionen und kommerzielle oder öffentliche Vermittlungsinstanzen

Untersuchung von traditionellen und aktuellen Kunstformen, in denen Musik mit Sprache, szenischer Darstellung, Tanz und Bild verknüpft ist und dementsprechend ihre zeichen- und bildhaften sowie rhythmischen, gestischen und psychoakustischen Potenzen aktiviert (Oper, Operette, Musical, Ballett, Filmmusik sowie neue Formen wie multimediales und instrumentales Theater, szenische Musik, Klanginstallation)

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Musikwissenschaft

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Grundlagen der Musikwissenschaft

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung/Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Vorlesung/Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Selbststudium / Mündliche Prüfung	0	60	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- Referat mit Verschriftlichung

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: während des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Hinweise:

Modulprüfung Examensreletant, mündliche Prüfung im Bereich historische Musikwissenschaft

Modul: Grundlagen der Musik

Identifikationsnummer:

EHK.05773.02

Lernziele:

- Entwicklung der musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit, des Tongedächtnisses sowie der melodischen, rhythmischen und harmonischen Differenzierungsfähigkeit
- Entwicklung des Umgangs mit der Stimme und der elementaren Fähigkeiten des Blattsingens
- Kenntnis aller Akkorde der Generalbassharmonik und ihrer Verbindungsmöglichkeiten im vierstimmigen strengen Satz
- Praktischer Umgang mit den Akkorden in Kadenzverbindungen
- Grundlegende Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen
- Erlernen grundlegender musikanalytischer Fähigkeiten
- Kenntnisse über Bau, Funktion und Geschichte der wichtigsten Musikinstrumente

Inhalte:

- Übungen zum technischen Hören und zur Wiedergabe von einzelnen Parametern des musikalischen Satzes
- Elementare Übungen zum Blattsingen
- Vermittlung der `Grammatik` des vierstimmigen Satzes
- Schriftliche Übungen im vierstimmigen Satz
- Übungen von Akkordfolgen am Klavier
- Gattungen und Formen der Musikgeschichte
- Einführung in die musikalische Analyse
- Vermittlung von Kenntnissen über die geschichtliche Entwicklung, Beschaffenheit und Funktion der Musikinstrumente, akustische Grundlagen der Klangerzeugung

Verantwortlichkeiten (Stand 20.05.2014):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Fachgruppensprecher Musiktheorie und Musikwissenschaft

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 27.02.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	1.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Gruppenunterricht Gehörbildung	2	30	Winter- und Sommersemester
Gruppenunterricht Harmonielehre	4	60	Winter- und Sommersemester
Seminar Formenlehre	2	30	nicht festlegbar
Vorlesung Instrumentenkunde	2	30	nicht festlegbar
Selbststudium	0	120	nicht festlegbar
Prüfungsvorbereitung Formenlehre	0	30	nicht festlegbar

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen:

Nr.	Modulteilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	mündliche Prüfung Formenlehre	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	50 %
2	Klausur Instrumentenkunde	Klausur	Klausur	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

1.Termin: am Ende des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

1.Termin: bis Ende des Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Kantorale Praxis IV: Die kirchenmusikalische Aufführung als Zentrum der kantoralen Praxis

Identifikationsnummer:

EHK.05942.01

Lernziele:

- Chor- und Orchesterleitung: Umfassende Vorbereitung, Erarbeitung und Aufführung kirchenmusikalischer Werke, Grundkenntnisse der Besonderheiten im technischen Umgehen mit Streichern, Besondere Ausrichtung der Chorprobenmethodik auf den Chorklang, Selbstständigkeit in der Interpretation von Chor- und Orchesterpartituren

Inhalte:

- Chor- und Orchesterleitung: Eigenverantwortliches Erarbeiten und Aufführen eines größeren kirchenmusikalischen Chor- und Orchesterwerkes, Spezifika einer chorischen Stimmbildung, Souveränität im Umgehen mit großbesetzten Werken durch Konzentration bei gleichzeitiger Überwachung des Ganzen, Methodik zur selbständigen Analyse und Lösung technischer Probleme

Verantwortlichkeiten (Stand 24.07.2014):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Fachgruppensprecher Chor- und Orchesterleitung

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 23.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
künstl. Einzelunterricht Chor- und Orchesterleitung	2	30	Winter- und Sommersemester
künstl. Gruppenunterricht Chorproben	4	120	Winter- und Sommersemester
künstl. Gruppenunterricht Studiochor / Ensemble	2	60	Winter- und Sommersemester
Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung	0	90	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Fachpraktische Prüfung Chor- und Orchesterleitung	Fachpraktische Prüfung	Fachpraktische Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: am Ende des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Kirchenmusik I: Gottesdienstliches Singen (FSQ-Modul) (FSQ-Modul)

Identifikationsnummer:

EHK.05936.01

Lernziele:

- Sprachfähigkeit in Bezug auf das Kirchenlied
- Kenntnis des Evangelischen Gesangbuches, seiner wichtigsten Textdichter und Melodienschöpfer, seiner Geschichte und Rezeptionsgeschichte
- Fähigkeiten zum praktischen Umgang mit dem Liedgut des Gesangbuches

Inhalte:

- Das evangelische Gesangbuch: Melodien, Texte, funktionale Ausrichtung von Liedern und Möglichkeiten ihrer ökumenischen Einbindung
- Geschichte und Rezeptionsgeschichte des Kirchenliedes und des Gesangbuches
- Aufbau und Gestaltung einer Psalmodie und weiterer liturgischer Gesänge

Verantwortlichkeiten (Stand 28.07.2014):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Fachgruppensprecher Theologie

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	3. bis 4.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

nicht festlegbar

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Hymnologie	2	30	nicht festlegbar
Vorlesung Liturgisches Singen	2	30	nicht festlegbar
Selbststudium und Prüfungsvorbereitung	0	90	nicht festlegbar

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen:

Modulteilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung Hymnologie	mündliche Prüfung Hymnologie	mündliche Prüfung Hymnologie	50 %
fachpraktische Prüfung Liturgisches Singen	fachpraktische Prüfung Liturgisches Singen	fachpraktische Prüfung Liturgisches Singen	50 %

Termine für alle Modulteilleistungen:

1.Termin: am Ende des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Kommunikations- und Medienwissenschaften: Stimmphysiologie/Sprecherziehung

Identifikationsnummer:

EHK.05774.02

Lernziele:

- Kenntnisse über die Anatomie und Physiologie der Phonationsorgane
- Kenntnisse über Respiration, Phonation, Artikulation, Stimmentwicklung, Stimmfunktionen
- Fähigkeit zum Bewusstwerden von muskulären Spannungen, Körperhaltung, Körpermotorik und der kombinierten Atmung als costodiaphragmaler Aktion
- Fähigkeit, die Sprechstimme aus der Indifferenzlage zu entwickeln
- Kenntnisse über Stimmstörungsprophylaxe und Stimmhygiene

Inhalte:

- Grundlagen der Anatomie und Physiologie in den Bereichen Atmung, Stimmgebung und Klangbildung
- Grundlagen der Stimmhygiene (besonders in der Chorarbeit), professionelle Stimmleistungen
- Praktische Übungen für eine professionelle Stimmleistungsentwicklung

Verantwortlichkeiten (Stand 01.03.2014):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Fachgruppensprecher Gesang

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 27.02.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	1. bis 6.	Wahlpflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

nicht festlegbar

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Grundlagen der Stimmphysiologie und Sprecherziehung	2	30	nicht festlegbar
Übung Sprecherziehung	1	15	nicht festlegbar
Einzelunterricht Stimmbildung	1	15	nicht festlegbar
Vorbereitung Kolloquium Stimmphysiologie	0	30	nicht festlegbar
Selbststudium	0	60	nicht festlegbar

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Kolloquium	Koloquium	Kolloquium	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: am Ende des Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Musikalische Strukturen I (Musik II)

Identifikationsnummer:

MMS.05546.02

Lernziele:

- Kenntnis der kompositorischen Verfahren von der Entstehung der europäischen Mehrstimmigkeit bis zum 18. Jahrhundert

Inhalte:

- Entwicklung der musikalischen Gattungen bis ca. 1800
- Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache der frühen Mehrstimmigkeit, der klassischen Vokalpolyphonie, des Generalbasszeitalters sowie der Klassik

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Dr. Carla Ullrich

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	2. bis 3.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Studienjahr beginnend im Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung Musikalische Strukturen I/II	4	60	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	90	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Kolloquium Musikgeschichte	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: während des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musikalische Strukturen II (Musik II)

Identifikationsnummer:

MMS.05547.02

Lernziele:

- Kenntnis der kompositorischen Verfahren vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart
- Kenntnisse über die Entwicklung der populären Musik

Inhalte:

- Überblick über kompositionstechnische Verfahren sowie die Entwicklung der musikalischen Sprache im 19. und 20. Jahrhundert
- Entwicklung der musikalischen Gattungen in den letzten 200 Jahren
- Überblick über die Geschichte sowie Stile und Strömungen der populären Musik von 1950 bis zur Gegenwart unter Berücksichtigung ihrer Vorläufer

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	Dr. Carla Ullrich

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	4. bis 5.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Musikalische Strukturen I (Musik II)

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Studienjahr beginnend im Sommersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung musikalische Strukturen III	2	30	Winter- und Sommersemester
Vorlesung Geschichte der Popularmusik	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	90	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: während des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

Identifikationsnummer:

MMS.02967.04

Lernziele:

- Kenntnis der Grundlagen von Musikpädagogik / Musikdidaktik und ihrer Terminologie
- Vollziehen eines Perspektivwechsels vom Schüler zum Lehrer
- Kennenlernen musikpsychologischer und - soziologischer Aspekte der Musikpädagogik /Musikdidaktik
- Überblickswissen zur Geschichte der Musikpädagogik und ihre kritische Wertung
- Standortbestimmung des heutigen Musikunterrichts
- Erarbeiten von Unterrichtsmodellen unter Berücksichtigung der Grundsätze der Unterrichtsgestaltung

  Erfahrung von Schulpraxis

Inhalte:

- Einführung in terminologische Fragen
- Begabungsforschung und ihre Anwendbarkeit im Unterricht
- Hörertypologien als Grundlage unterrichtsgestaltender Überlegungen
- Überblick über die Geschichte der Musikpädagogik seit der griechischen Antike bis hin zur DDR-Pädagogik
- Herausragende musikdidaktische Konzeptionen und ihr Einfluss auf die Musikdidaktik
- Grundlagen musikpädagogischer Forschung
- Aktuelle musikdidaktische Konzeptionen und ihre Umsetzung in der Praxis

  Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen

Verantwortlichkeiten (Stand 01.07.2011):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 27.02.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1. oder 2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	1. bis 2.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	1. bis 2.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	1. oder 2.	Pflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Sommersemester
Selbststudium/mdl.Prüfg	0	45	Winter- und Sommersemester
Seminar	2	30	Winter- und Sommersemester
Seminarreferat	0	15	Winter- und Sommersemester
SPÜ	1	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Tabellarischer Unterrichtsentwurf; Durchführung einer Unterrichtsstunde mit komplettem Stundenentwurf

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: während des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musikdidaktik II: Inhalte und Methoden des Musikunterrichts im Kontext musikdidaktischer Konzeptionen

Identifikationsnummer:

MMS.02985.05

Lernziele:

- Erwerb eines vielfältigen Methodenrepertoires für den Unterricht
- Erarbeitung von Planungsmodellen für die verschiedenen Handlungsfelder des Musikunterrichts
- Teilhabe am aktuellen Diskussionsstand der Musikdidaktik
- Erfahrung von Schulpraxis

Inhalte:

- Vermittlung verschiedener Methoden und Organisationsformen bezogen auf die Handlungsfelder Musik machen, Musik hören, über Musik nachdenken, Musik umsetzen
- Vertiefung der Kenntnisse über musikdidaktische Konzeptionen
- Vorbereitung und Durchführung schulpraktischer Übungen
- Einführung in die verschiedenen Bereiche der Rhythmik und Entwicklung von Körpererfahrung / Improvisationen mit Stimme und Sprache
- Theoretische und praktische Hinweise zur Arbeit mit einer Schülerband

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	3. oder 7.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikdidaktik I: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	15	Winter- und Sommersemester
Seminar / Übung	2	30	Winter- und Sommersemester
SPÜ	1	30	Winter- und Sommersemester
Seminarreferat	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen:

Modulteilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Referat/Schriftliche Ausarbeitung	Referat/Schriftliche Ausarbeitung	Referat/Schriftliche Ausarbeitung	50 %
Unterrichtsentwurf	Unterrichtsentwurf	Unterrichtsentwurf	50 %

Termine für alle Modulteilleistungen:

1.Termin: während des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Dezember)

Modul: Musikdidaktik III: Gestaltung und Reflexion des Musikunterrichts

Identifikationsnummer:

MMS.02989.04

Lernziele:

- Erarbeitung von Unterrichtsmodellen und deren Erprobung in der Praxis
- Erwerb eines fachspezifischen Methodenrepertoires

Inhalte:

- Vermittlung ausgewählter Inhalte des Musikunterrichts und eines Methodenrepertoires für die praktische Umsetzung im Unterricht
- Umgang mit staatlichen Vorgaben in Dokumenten und Richtlinien
- Vertiefung der Einblicke in den Prozess der Unterrichtsplanung
- Diskussion von Zielvorstellungen des Musikunterrichts und deren zeitgemäße Umsetzung
- Probleme der Beurteilung und Messung von Lehr- und Lernerfolgen
- Kennenlernen vielfältiger Unterrichtsmaterialien

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	5. oder 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:
jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:
150 Stunden

Leistungspunkte:
5 LP

Sprache:
Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Seminar/Übung	2	45	Winter- und Sommersemester
Mündl. Prüfung	0	15	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:
- Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
- Referat mit Handout

Modulvorleistungen:
- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: während des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Musiktheorie II: Kontrapunkt und Gehörbildung

Identifikationsnummer:

EHK.05544.02

Lernziele:

- Weitere Entwicklung des melodischen, rhythmischen und harmonischen Differenzierungsvermögens an Hand von Hörbeispielen aus dem Bereich der erweitert tonalen Musik
- Hörendes Erkennen typischer Akkordfolgen des Bach-Chorals
- Fähigkeiten zum Heraushören einzelner Stimmen in drei- bis vierstimmigen homophonen und polyphonen Sätzen
- Fähigkeiten zum sicheren Blattsingen im Bereich der erweitert tonalen Musik
- Kenntnis erweiterter Harmonisierungsmöglichkeiten und Modulationen
- Kenntnis der Grundlagen des dreistimmigen Satzes
- Kenntnis der Besonderheiten des homophonen Klavier- und Chorsatzes (auch Frauen- und Männerchor)

Inhalte:

- Hörübungen zur einstimmigen erweitert tonalen Melodik an Hand von Klangbeispielen aus dem 19. und 20. Jahrhundert

Verantwortlichkeiten (Stand 24.07.2014):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Fachgruppensprecher Musikwissenschaft / Musiktheorie

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 27.02.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	5. bis 6.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Semester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Gehörbildung	2	30	Winter- und Sommersemester
Übung Harmonielehre / Kontrapunkt	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	70	Winter- und Sommersemester
Prüfungsvorbereitung	0	20	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen:

Nr.	Modulteilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	mündliche Prüfung Gehörbildung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	50 %
2	Klausur Gehörbildung	Klausur	Klausur	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

1.Termin: Ende der Vorlesungszeit

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

1.Termin: am Ende des Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Musikvermittlung

Identifikationsnummer:

MMS.02988.04

Lernziele:

- Fertigkeiten in der Analyse von Musik unter dem Aspekt der Musikvermittlung und unter Einbeziehung von Sekundärquellen erwerben
- Musikwerke in Form eines Vortrags mit Computerunterstützung vorstellen
- Formen und Techniken der Musikvermittlung in schriftlicher, mündlicher oder darstellender Form kennen und anwenden lernen

Inhalte:

- Anfertigen und Präsentieren einer Musikanalyse
- Arbeit mit Computersoftware zur Präsentation (Powerpoint o. ä.)
- Planung und Gestaltung eines Jugendkonzertes in der Seminargruppe
- Einführende Moderation im Konzert oder vor einer Zuhörergruppe

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 27.02.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

1 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung zur Musikanalyse	2	30	Wintersemester
Selbststudium	0	15	Wintersemester
Seminar zur Musikvermittlung	2	30	Wintersemester
Referat	0	30	Wintersemester
Hausarbeit Musikanalyse	0	45	Wintersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen:

Modulteilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Hausarbeit	Hausarbeit	Hausarbeit	50 %
Referat mit computergestützter Präsentation	Referat mit computergestützter Präsentation	Referat mit computergestützter Präsentation	50 %

Termine für alle Modulteilleistungen:

1.Termin: während des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)

Modul: Organistische Praxis II: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Orgel und Klavier

Identifikationsnummer:

EHK.05534.01

Moduluntertitel:

Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel

Lernziele:

- Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation
- Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln
- Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen
- Liturgische Weisen
- Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch
- stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge
- Grundmodelle für das Lied- und Liedbegleitspiel; Spiel von Liedern nach Klangsymbolen
- Modulationen, Transpositionen, Prima- Vista- Spiel, Liedvariation

Inhalte:

- technische und musikalische Grundlagen des Orgelspiels
- stilistische Erweiterung der Unterrichtsliteratur (Orgeltypen, Registrierpraxis), themenorientierter Gruppenunterricht
- Themenorientierter Gruppenunterricht
- Grundlagen der Harmonisierung von Kirchenliedern I: elementare Harmonieverbindungen in verschiedenen organistischen Spielformen, Choralharmonisierungen, Intonationen, Analysen
- Erweiterung der Klaviertechnik (ganzkörperliche Spielweise, Finger- und Armtechnik) Romantik und Impressionismus Grundlagen der Klavierimprovisation, Prima- Vista- Spiel
- Lied- und Liedbegleitspiel II: transponiertes Liedspiel, Modulation, Liedvariation spielpraktische Fertigkeiten für die Schulpraxis

Verantwortlichkeiten (Stand 24.07.2014):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Fachgruppensprecher Orgel

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 30.04.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	3. bis 4.	Pflichtmodul	Benotung ohne Anteil	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Modul Organistische Praxis I

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

600 Stunden

Leistungspunkte:

20 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
künstl. Einzelunterricht Orgel	2	30	Winter- und Sommersemester
künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiel	2	30	Winter- und Sommersemester
künstl. Einzelunterricht Klavier	2	30	Winter- und Sommersemester
künstl. Einzelunterricht Schulpraktisches Spiel	1	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	480	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen:

Nr.	Modulteilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Praktische Prüfung Orgel	Praktische Prüfung Orgel	Praktische Prüfung Orgel	50 %
2	Praktische Prüfung Klavier	Praktische Prüfung Klavier	Praktische Prüfung Klavier	50 %
3	Choralprüfung	Choralprüfung	keine 3. Wiederholung	0 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

1.Termin: am Ende des Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

1.Termin: am Ende des Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Modulteilleistung Nr. 3:

1.Termin: am Ende des Semesters

1.Wiederholungstermin: spätestens nach 6 Wochen

2.Wiederholungstermin: keine 2. Wiederholung möglich

Modul: Organistische Praxis IV: Künstlerisches und improvisatorisches Spiel in den Fächern Klavier und Orgel

Identifikationsnummer:

EHK.05941.01

Lernziele:

- Künstlerisches Orgelspiel: Manual- und Pedaltechnik als Grundlage einer eigenen künstlerischen Interpretation, Spielpraktiken der verschiedenen Stilepochen und ihre Orgeln
- Liturgisches Orgelspiel: Kirchenlieder in verschiedenen Ausprägungen, Liturgische Weisen
- Klavier: Systematisierung der Klaviertechnik für Solospiel, Improvisation, kantoralen und kammermusikalischen Gebrauch, stilistische Kenntnisse für das selbständige Erarbeiten interpretatorischer Grundzüge

Inhalte:

- Künstlerisches Orgelspiel: Prüfungsvorbereitungen: Programmauswahl, Gruppenunterricht, Vorspiele, Mentales Training, Aufgaben Selbststudium, Registrierpraxis III
- Liturgisches Orgelspiel: Repetition, Schwerpunkt: Adhoc- Aufgaben
- Klavier: Beherrschung des Instrumentes in der kantoralen und kammermusikalischen Praxis, Prüfungsvorbereitungen, fortgeschrittenes Prima- Vista- Spiel

Verantwortlichkeiten (Stand 28.07.2014):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Fachgruppensprecher Orgel

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 23.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

600 Stunden

Leistungspunkte:

20 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
künstl. Einzelunterricht Künstlerisches Orgelspiel	2	30	Winter- und Sommersemester
künstl. Einzelunterricht Liturgisches Orgelspiel	2	30	Winter- und Sommersemester
künstl. Einzelunterricht Klavier	1	15	Wintersemester
Selbststudium / Unterrichtsvorbereitung	0	525	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen:

Nr.	Modulteilleistungen	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
1	Fachpraktische Prüfung Künstlerisches Orgelspiel	Fachpraktische Prüfung	Fachpraktische Prüfung	50 %
2	Fachpraktische Prüfung Klavier	Fachpraktische Prüfung	Fachpraktische Prüfung	50 %

Termine für Modulteilleistung Nr. 1:

1.Termin: am Ende des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Termine für Modulteilleistung Nr. 2:

1.Termin: am Ende des Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Popularmusik

Identifikationsnummer:

MMS.02975.03

Lernziele:

- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Popularmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik
- Aufbauend auf der Kenntnis der Geschichte der Popularmusik vertiefen die Studierenden ihr Wissen und ihre analytischen Fertigkeiten in einem ausgewählten Bereich der Musik

Inhalte:

- Besondere Aspekte der Verbindung von Popularmusik und Medien bzw. die Verwendung von Computern in der Musik- und Videoclipproduktion werden vertiefend analysiert und ggf. praktisch erprobt
- Praktische Fertigkeiten beim Arrangieren von Musik vorzugsweise aus dem Feld der Popularmusik und unter Beachtung schulischer Besonderheiten werden erworben
- Fertigkeiten im stilistisch angemessenen und vielfältigen Begleiten und Demonstrieren popularmusikalischer Songs im Unterricht werden erarbeitet
- Die besondere Rolle der Popularmusik im schulischen Musikunterricht wird reflektiert ebenso wie deren Einbeziehung in unterschiedliche curriculare Kontexte
- Geeignete didaktische Literatur wird kennen gelernt und auf ihre Tauglichkeit hin beurteilt
- Unterschiedliche methodische Zugänge werden analysiert und ggf. erprobt sowie auf ausgewählte Unterrichtsinhalte durch die Studierenden übertragen

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musikdidaktik

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	7. bis 8.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Studienjahr beginnend im Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

300 Stunden

Leistungspunkte:

10 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorl./Sem./Übung zur Popularmusik od. entspr. Musikwiss. Bereich	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Vorl./Sem./Übung zu Computer /Medien	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Vorl./Sem./Übung zur Didaktik der Rock-/Popmusik	2	30	Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Seminar/Übung zu Arrangement	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester
Schulpraktisches Spiel	1	30	Winter- und Sommersemester
Prüfung/Selbststudium	0	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulteilleistungen:

Modulteilleistungen	**1. Wiederholung**	**2. Wiederholung**	**Anteil an Modulnote**
Künstler.-prakt.Prüfung	Künstler.-prakt.Prüfung	Künstler.-prakt.Prüfung	50 %
Seminarreferat/Portfolio	Seminarreferat/Portfolio	Seminarreferat/Portfolio	50 %
			%
			%

Termine für alle Modulteilleistungen:

1.Termin: während des laufenden Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Dezember)

Modul: Theologie II: Liturgik

Identifikationsnummer:

EHK.05545.02

Lernziele:

- Fähigkeit das Wissen aus den Modulen Theologie I und II in die Gestaltung eines Gottesdienstes einzubeziehen
- Kenntnis wichtiger historischer Gottesdienstformen und Möglichkeiten der heutigen Gottesdienstgestaltung

Inhalte:

- Liturgisch bedeutsame Bedingungen und Verhaltensweisen: Räume - Gesten - Ordnungen - Spiel

Verantwortlichkeiten (Stand 27.02.2014):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Evangelische Hochschule für Kirchenmusik	Fachgruppensprecher Theologie

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	7. bis 9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

keine

Wünschenswert:

Theologie I: Bibelkunde / Kirchenkunde

Dauer:

3 Semester

Angebotsturnus:

nicht festlegbar

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Vorlesung I	1.3	15	Winter- und Sommersemester
Vorlesung II	1.3	15	Winter- und Sommersemester
Vorlesung III	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	60	Winter- und Sommersemester
Prüfungsvorbereitung	0	30	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- keine

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	mündliche Prüfung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: Ende des Semesters

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 3 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 7 Monate nach Ende der Vorlesungszeit

Modul: Vertiefung Musiktheorie (FSQ-Modul)

Identifikationsnummer:

MMS.02987.04

Lernziele:

- Kenntnisse über Besonderheiten der Spielweise sowie der praktischen Verwendung der klassischen Orchesterinstrumente
- vertieftes Wissen über ein spezifisches Gebiet der Musiktheorie

Inhalte:

- Tonumfang, Spieltechnik und Klang der gebräuchlichen Orchesterinstrumente
- Charakteristische Klangbeispiele unterschiedlicher Stilistiken
- Beschäftigung mit einem spezifischen Problemfeld der Musiktheorie

Verantwortlichkeiten (Stand 10.08.2017):

Fakultät	Institut	Verantwortliche/r
Philosophische Fakultät II - Philologien, Kommunikations- und Musikwissenschaften	Musik, Medien- und Sprechwissenschaften	FG Musiktheorie / Tonsatz

Studienprogrammverwendbarkeiten (Stand 24.07.2014):

Abschluss	Studienprogramm	empf. Studien-semester	Modulart	Benotung	Anteil der Modulnote an Abschlussnote
Lehramt Sekundarschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss
Lehramt Gymnasien	Musik (Gymnasium) 1. Version 2007	9.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Gymnasien	Musik II (Gymnasium) - 125 LP 1. Version 2011	9. bis 10.	Pflichtmodul	Benotet	examens-relevant
Lehramt Förderschulen	Musik (Sekundarschule) 1. Version 2007	9.	Wahlpflichtmodul	keine Benotung	erfolgreicher Abschluss

Teilnahmevoraussetzungen:

Obligatorisch:

Modul/e:

- Musikalische Strukturen der Musikgeschichte II

Wünschenswert:

keine

Dauer:

2 Semester

Angebotsturnus:

jedes Wintersemester

Studentischer Arbeitsaufwand:

150 Stunden

Leistungspunkte:

5 LP

Sprache:

Deutsch

Modulbestandteile:

Lehr- und Lernformen	SWS	Studentische Arbeitszeit in Stunden	Semester
Übung Instrumentation	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester
Seminar Musiktheorie	2	30	Winter- und Sommersemester
Selbststudium	0	45	Winter- und Sommersemester

Studienleistungen:

- Portfolio

Modulvorleistungen:

- keine

Modulleistung:

Modulleistung	1. Wiederholung	2. Wiederholung	Anteil an Modulnote
Referat mit Verschriftlichung	Referat mit Verschriftlichung	Referat mit Verschriftlichung	100 %

Termine für die Modulleistung:

1.Termin: siehe Fachspezifische Bestimmungen

1.Wiederholungstermin: bis spätestens 2 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte September)

2.Wiederholungstermin: bis spätestens 5 Monate nach Ende der Vorlesungszeit (Mitte Dezember)